



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

APPROVATO ALL'UNANIMITÀ  
IN DATA 10 MAGGIO 2018

---

**CLASSE V LICEO SCIENTIFICO  
A.S. 2017-2018**

## INDICE

<b>STORIA E IDENTITÀ DELL'ISTITUTO</b>	<b>4</b>
OBIETTIVI EDUCATIVI	5
OBIETTIVI DIDATTICI	5
<b>STORIA E PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>7</b>
<b>ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>8</b>
ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	8
TIPOLOGIE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	9
CRITERI DI VALUTAZIONE	10
<b>SIMULAZIONE DELLE PROVE DI ESAME</b>	<b>11</b>
PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA	12
SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA	17
TERZA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA	23
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>31</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA	31
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA ( <i>ESCLUSO INGLESE</i> )	32
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA ( <i>INGLESE</i> )	33
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	34
<b>RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI</b>	<b>36</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	36
LINGUA E CULTURA LATINA	39
LINGUA E CULTURA STRANIERA ( <i>INGLESE</i> )	41
STORIA	44
FILOSOFIA	49
MATEMATICA	52

FISICA	54
SCIENZE NATURALI	56
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	61
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	63
RELIGIONE	65

## **STORIA E IDENTITÀ DELL'ISTITUTO**

L'Istituto Paritario Arcivescovile Santa Caterina ha una lunga storia ed una ricca tradizione, essendo stato, negli ultimi secoli, un forte punto di riferimento per la città di Pisa ed un presidio di valori e conoscenze nella cultura civile e umanistico-cristiana, ispirandosi sempre alla pedagogia più aggiornata e, nel dopoguerra, considerando attentamente le mutate condizioni storico-sociali e il pensiero di uomini che, col loro insegnamento, hanno promosso lo sviluppo della personalità umana in un orizzonte di armonia interdisciplinare e valoriale e di redenzione sociale e spirituale. Dal Maritain a Don Milani questa scuola ha tratto sempre linfa vitale, culturale e soprattutto educativa.

L'Istituto fu fondato nel 1784 dal Granduca di Toscana Pietro Leopoldo in accordo con l'arcivescovo Mons. Angelo Franceschi. Nel secolo XIX acquistò maggiore importanza e rinnovata energia per l'impulso dato dal Cardinal Maffi e ha saputo resistere alle intemperie storiche del secolo XX superando difficoltà e criticità di ogni genere.

Attualmente l'Istituto accoglie i bambini dal compimento dei 18 mesi con il nido e si estende fino ai giovani di 18 anni articolandosi nella Scuola dell'Infanzia, nella Scuola Primaria, nella Secondaria di Primo Grado e nel Liceo Scientifico.

A partire dalla scuola dell'infanzia l'Istituto fa parte del sistema scolastico italiano, in quanto scuola paritaria ai sensi della legge n. 62 del 2000.

Compito essenziale di questo Istituto, nel rispetto dei principi costituzionali della Repubblica Italiana e in modo particolare degli artt. 1-3-33-34, è la formazione integrale e armonica dell'uomo e del cittadino osservante delle leggi e dei valori civili e morali che costituiscono il patrimonio storico della Nazione.

Al centro dell'azione educativa dell'Istituto, c'è lo sviluppo della personalità di ciascuno tenendo conto dei singoli bisogni di apprendimento, la particolare e individuale intelligenza, gli stadi di partenza, i propri ritmi psicofisici e di crescita, ma anche e soprattutto le proprie speranze e attese di vita.

Ha lavorato e lavora dando un'armonica educazione che ha come riferimento la scolarizzazione di tutti e l'eccellenza di alcuni.

Il Liceo Scientifico è stato ed è tuttora indirizzato allo studio, alla conoscenza ampia e intersettoriale, alla comprensione e valorizzazione del nesso tra cultura scientifica, strumenti tecnologici e tradizione umanistica. Ha inoltre come obiettivo costante la conoscenza della matematica e dei suoi metodi esplicativi, della fisica e delle scienze naturali, in un intreccio costante tra attività laboratoriali ed esplicazione teorico-concettuale. Attualmente si articola in due indirizzi: il Liceo Scientifico tradizionale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, attivo dall'attuale IV liceo.

L'Istituto mira, costantemente, a guidare lo studente perché approfondisca e sviluppi le conoscenze e le abilità acquisendo quelle competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando e maturando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie, sfruttando e utilizzando adeguatamente la pratica laboratoriale.

Pilastro portante della Scuola è la volontà di fornire agli alunni una conoscenza né acritica, né agnostica, ma la consapevolezza delle ragioni storico-sociali che hanno prodotto la cultura, lo sviluppo scientifico e quello tecnologico.

Il tutto è valorizzato dall'insegnamento di alcuni moduli di Scienze in lingua inglese tramite la metodologia *CLIL* durante tutto l'arco del triennio, realizzato tramite la compresenza tra il docente di lingua inglese e quello di scienze. Altro momento di

innegabile arricchimento per gli studenti è offerto dalla compresenza tra il docente di Religione Cattolica e quello di Italiano o di Storia e Filosofia, volto a far prendere consapevolezza della complessità dei fenomeni storico-culturali e letterari e della loro interdisciplinarietà.

L'Istituto ha nel corso degli anni stretto importanti convenzioni per l'attività di Alternanza Scuola Lavoro, con enti di indubbio prestigio presenti sul territorio: si ricorda, fra tutte, la convenzione con l'Università di Pisa e con l'Opera del Duomo.

#### OBIETTIVI EDUCATIVI

1. Stare bene con se stessi e con gli altri nell'ambiente in cui si vive.
2. Amare il Vero, il Bene e il Bello.
3. Essere responsabili con se stessi, con gli altri, con la natura.
4. Progettare la propria vita nel tempo e nello spazio tenendo conto della globalità dei nuovi mezzi di comunicazione.
5. Amare la vita, il prossimo e godere di quanto viene offerto.
6. Raggiungere una cultura aperta e poliedrica con l'interconnessione di tutte le materie intese come mezzi e non come fini.
7. Amare la libertà e approfondire lo studio della nostra Costituzione quale fonte di garanzia dei diritti e dei doveri di ciascuno.
8. Sapere apprezzare, valutare e conservare il patrimonio artistico e culturale di cui Pisa è così ricca.
9. Conoscere i beni culturali e artistici dell'Italia, estendendo la propria conoscenza all'Europa e, ove possibile, oltre.
10. Sapersi sempre orientare nella vita e nel mondo non in modo astratto, ma partendo dall' *hic et nunc*.
11. Apprezzare e amare l'Italia nella sua unità, considerare le lotte e le guerre subite perché diventasse unita, libera, indipendente e democratica.
12. Sentirsi cittadini europei e amare l'Europa come la nostra patria più grande.

#### OBIETTIVI DIDATTICI

Premesso che ogni materia ha le proprie tecniche e didattiche particolari per veicolare specifici saperi e contenuti, il Consiglio di Classe ha lavorato insieme sui seguenti obiettivi:

1. Padroneggiare lo strumento linguistico per la comprensione dei contenuti e la produzione orale scritta.
2. Acquisire le tecniche e le procedure per l'indagine scientifica.
3. Saper sistemare in un contesto logico e dialettico le varie conoscenze e i diversi apprendimenti per una conoscenza interiore del sapere.
4. Personalizzare, con la riflessione critica, le diverse forme del conoscere.
5. Progettare insieme sia con la partecipazione di più alunni, sia con l'ausilio di più discipline.
6. Valorizzare le attitudini di ciascuno perché si sviluppino specifiche abilità e competenze.
7. Utilizzare tutte le energie fisiche, psichiche e intellettive, perché in ogni processo ci sia una *mens sana in corpore sano*.
8. Proporsi, anche tra difficoltà, non per vincere ma per partecipare.

9. Utilizzo di ogni sussidio didattico.
10. Uso consapevole delle nuove e diverse tecnologie per ottenere risultati più immediati.

## **STORIA E PROFILO DELLA CLASSE**

Composizione della classe	Numero totale	Maschi	Femmine	Ripetenti	DSA	Lg. 104
	15	8	7	1	0	0

La classe è costituita da 15 alunni: 8 maschi e 7 femmine.

Nel corso del triennio il numero degli studenti è rimasto pressoché lo stesso, nonostante sia cambiata la composizione della classe: alcuni studenti non sono stati ammessi alla classe successiva, altri hanno cambiato istituto, altri ancora si sono aggiunti al corpo classe a inizio anno oppure durante il corso dell'anno scolastico.

Rispetto alla fine dell'anno scolastico 2016/2017 c'è stato un unico avvicendamento: uno studente non è stato ammesso alla classe successiva mentre un altro, ripetente la classe quinta, si è iscritto al nostro Liceo a inizio anno.

Tutta la classe ha mostrato, nel corso degli anni, un totale rispetto per la scuola e per i docenti, con i quali è stato sempre possibile un dialogo educativo proficuo ed efficace.

Durante l'anno scolastico la classe è stata coinvolta in varie uscite didattiche (si ricorda l'uscita didattica a Gardone Riviera e, in aprile, il viaggio di istruzione a Londra) e in alcuni progetti (ad esempio quello di Cittadinanza e Costituzione che ha visto come prodotto ultimo un elaborato multimediale).

Il Consiglio di Classe ritiene che il livello medio, soprattutto per competenze, della classe sia buono e, in alcuni casi, ottimo, nonostante alcuni studenti non abbiano dimostrato un impegno costante in tutte le discipline e abbiano raggiunto solo i livelli minimi evidenziati nelle singole relazioni disciplinari. Alcuni studenti, in particolare, hanno incontrato difficoltà molto gravi in discipline specifiche.

Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di Classe si rileva una importante discontinuità rispetto all'anno scolastico precedente: sono cambiati, infatti, i docenti di Matematica e Fisica, Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Storia e Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze Motorie e Sportive. Per di più, nel corso dell'anno scolastico, nel mese di ottobre, la classe ha cambiato di nuovo il docente di Disegno e Storia dell'Arte.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

Le modalità di svolgimento dell'attività curricolari e l'organizzazione della didattica hanno seguito il seguente orario settimanale.

<i>Discipline</i>	<i>Docenti</i>	<i>Ore settimanali</i>
Lingua e Letteratura Italiana	Luca Sardelli	4
Lingua e Cultura Latina	Luca Sardelli	3
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Cristina Petrognani	3
Storia	Silvia Chiletti	2
Filosofia	Silvia Chiletti	3
Scienze Naturali	Matteo Paolicchi	3*
Matematica	Giulia Fidanza	4
Fisica	Giulia Fidanza	3
Disegno e Storia dell'Arte	Marco Vinicio Mero	2
Scienze Motorie e Sportive	Tommaso Bongiorno	2
Insegnamento Religione Cattolica	Nicola Pistolesi	2**

\* Un'ora di Scienze Naturali è stata svolta in compresenza con l'insegnante di lingua straniera (CLIL).

\*\* La seconda ora di Religione Cattolica si è svolta in compresenza con l'insegnante di Storia e Filosofia.

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Gli studenti, per il terzo anno, sono stati impegnati nell'Attività di Alternanza Scuola Lavoro secondo l'art. 1 commi 33-43 della legge 107/2015: sono stati attivati più percorsi ai quali gli studenti hanno partecipato con interesse e responsabilità.

In particolare si segnalano l'esperienza svolta presso l'Opera del Duomo, di ricezione dei visitatori ai monumenti di Piazza dei Miracoli, quella presso la Casa Editrice Pacini, con sede a Pisa, in cui gli studenti sono stati impegnati nella revisione di una proposta editoriale, e quella di formazione promossa dal Rotary Club di Pisa, finalizzata all'avvio consapevole al mondo del lavoro e allo studio universitario.

Pellegrinaggio d'inizio anno a Pistoia: le bellezze artistico-religiose della capitale italiana della cultura 2017. Data: 27 ottobre 2017.

Attività di ricerca: santi e defunti nella Cattedrale di Pisa (in occasione del 900° anniversario della Dedicazione del Duomo). Data: 2-3 novembre 2017.

Incontro di Istituto per la Festa di S. Caterina con Don Salvatore Glorioso (Direttore Servizio diocesano Pastorale giovanile) "*Chiesa e giovani: il prossimo sinodo*". Data: 24 novembre 2017.

Incontro con il Prof. Saulle Panizza del Laboratorio di Cultura Costituzionale dell'Università di Pisa presso l'Istituto Arcivescovile Santa Caterina Data: 27 novembre 2017.

Visione del film “*Victoria e Abdul*” presso il cinema Odeon di Pisa. Data: 1 dicembre 2017.

Attività di raccolta di generi alimentari (in collaborazione con la Caritas Diocesana). Data: 23 dicembre 2017.

Visione del *musical* “*A Midsummer Night’s Dream*” (Palkettostage) presso La Città del Teatro di Cascina (Pisa). Data: 19 gennaio 2017.

Contestualmente alla ricorrenza della *Giornata della Memoria* l’Istituto ha proposto alla classe la partecipazione alla conferenza della dott.ssa Alessandra Veronese dell’Università di Pisa sulle leggi razziali e le persecuzioni nazifasciste degli ebrei. avvenuta presso l’Istituto Arcivescovile Santa Caterina in data 31 gennaio 2018 e la partecipazione alla presentazione del libro di Elisa Guida, *La strada di casa. Il ritorno in Italia dei sopravvissuti alla Shoah*, presso l’Università di Pisa in data 2 febbraio 2018.

Viaggio di istruzione a Roma con itinerario “Roma Barocca” e visita alla mostra di Galleria Borghese “*Bernini*”. Data: 5 febbraio 2018.

Visione dell’opera teatrale “*The Picture of Dorian Gray*” (Palkettostage) presso il teatro Puccini di Firenze. Data: 6 febbraio 2018.

Visione del docufilm “*Caravaggio - L’anima e il sangue*” presso il cinema Odeon di Pisa. Data: 2 marzo 2018.

Visita al Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera, presso Brescia. Data: 9 marzo 2018.

Attività per la preparazione dell’iniziativa di spiritualità pasquale: “*Passione e risurrezione di Cristo secondo Caravaggio*” (presentazione e analisi di due opere assegnate: *Ecce Homo* e *L’incredulità di S. Tommaso*). Data: 26 marzo 2018.

Viaggio di istruzione a Londra. Giorni: 5-8 aprile 2018.

Giornata conclusiva del progetto di Cultura Costituzionale con restituzione degli elaborati multimediali realizzati dalle classi presso il Palazzo dei Congressi di Pisa. Data: 8 maggio 2018.

#### TIPOLOGIE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

- Lezione frontale anche mediate sussidi didattici e multimediali.
- Lavori di gruppo
- Discussioni guidate
- Attività pomeridiane

Il Consiglio di Classe ha stabilito di ritenere sufficiente la valutazione qualora si siano raggiunti i seguenti obiettivi comuni:

- conoscenza degli argomenti nei loro contenuti essenziali;
- uso di mezzi espressivi semplici e corretti;
- finalizzazione della assimilazione dei contenuti utili alla crescita e alla formazione individuale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Come elementi di valutazione il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno considerare:

- profitto;
- conoscenze e competenze acquisite;
- requisiti di base individuali;
- condizionamenti socio-culturali e affettivi per lo sviluppo della personalità dei singoli alunni;
- partecipazione al dialogo educativo;
- considerazione della personalità integrale degli alunni,
- frequenza;
- progressi rispetto al livello di partenza;
- capacità di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite;
- sviluppo della personalità e della formazione umana;
- sviluppo del senso di responsabilità.

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso la seguente serie di prove:

- osservazione costante del comportamento degli alunni;
- letture e discussione di testi;
- questionari;
- prove scritte tradizionali, strutturate e semi-strutturate;
- prove orali;
- prove grafiche;
- simulazioni di terza prova secondo la tipologia B, prevista dalla normativa dell'Esame di Stato;
- simulazioni di I e II prova d'Esame.

## SIMULAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni per le prove di esame:

1. Prova scritta di italiano: le verifiche proposte negli ultimi mesi hanno permesso allo studente la scelta tra le quattro tracce corrispondenti alle quattro tipologie (*analisi del testo, saggio breve, tema storico, tema di ordine generale*) presenti nella prova d'Esame. Le valutazioni sono state assegnate in decimi e, in occasione dell'ultima prova proposta, anche in quindicesimi secondo la griglia di valutazione di cui sotto. Si rendono disponibili, se richieste, le simulazioni proposte.
2. Prova scritta di matematica: due simulazioni in data 30/1 e 27/3. *Si prevede lo svolgimento di un'ulteriore simulazione di seconda prova in data 21/5.* Si rendono disponibili, se richieste, le simulazioni proposte.
3. Terza prova: tre simulazioni, in data 22/1, 21/3, 9/5.  
*Le simulazioni di terza prova rientrano nella tipologia B prevista dal MIUR e sono state effettuate con 4 materie e con 3 domande per disciplina, per le cui risposte si è assegnato uno spazio massimo di 10 righe. Si allegano di seguito.*

<i>Data di svolgimento</i>	<i>Tempo assegnato</i>	<i>Materie</i>	<i>Tipologia</i>
22/1/18	2,5 ore	Latino / Inglese / Scienze / Filosofia	B
21/3/2018	2,5 ore	Fisica / Inglese / Scienze / Storia	B
9/5/2018	2,5 ore	Fisica / Inglese / Scienze / Filosofia	B

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Liceo Scientifico  
“Istituto Arcivescovile Santa Caterina”

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

TIPOLOGIA B

A.S. 2017/2018

22/01/2018

*Candidato:* .....

Discipline: Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Scienze Naturali, Filosofia, Lingua e  
Cultura Latina

Lingua e Cultura Straniera (Inglese) - Simulazione di terza prova (1/3)

SURNAME:..... NAME:.....

Answer the following questions and write a ten-line answer for each of them:

1) What were the conditions of life in the Victorian society?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2) What were the main genres of the Victorian Age? Explain in detail the main features of the Victorian novel.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3) What innovations did Charles Darwin bring with the Theory of Evolution? How did the scientific approach change?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Scienze Naturali - Simulazione di terza prova (1/3)

COGNOME:..... NOME:.....

Rispondi alle seguenti domande occupando lo spazio dato:

1) Quali sono le funzioni generali delle proteine?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2) Spiega come avviene il trasporto dell'ossigeno nel sangue illustrando anche come varia l'affinità dell'emoglobina per l'ossigeno.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3) Che cosa si intende per attività catalitica? Descrivi come varia la velocità di una reazione catalizzata da un enzima all'aumentare della concentrazione del substrato.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Filosofia - Simulazione di terza prova (1/3)

COGNOME:..... NOME:.....

Rispondi alle seguenti domande occupando lo spazio dato:

1) Descrivi la figura che simboleggia la *vita etica* nella filosofia di Kierkegaard, puntualizzando le differenze rispetto al seduttore dello stadio estetico.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2) Spiega la formula  $D - M - D'$  con la quale Marx rappresenta il modo di produzione capitalistico, specificando il ruolo dell'operaio all'interno di tale processo.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3) Descrivi la *legge dei tre stadi* elaborata dal filosofo positivista Auguste Comte.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Lingua e Cultura Latina - Simulazione di terza prova (1/3)

COGNOME:..... NOME:.....

Rispondi alle seguenti domande occupando lo spazio dato:

- 1) Contestualizza e commenta la seguente affermazione di Seneca: *quid me existimas dicere? Avarior redeo, ambitiosior, luxuriosior? Immo vero crudelior et inhumanior, quia inter homines fui.*

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 2) Illustra la fortuna di Lucano nella *Commedia* di Dante.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 3) Esponi i caratteri distintivi delle satire di Persio.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Liceo Scientifico  
“Istituto Arcivescovile Santa Caterina”

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

TIPOLOGIA B

A.S. 2017/2018

21/03/2018

*Candidato:* .....

Discipline: Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Scienze Naturali, Storia, Fisica

Scienze Naturali - Simulazione di terza prova (2/3)

COGNOME:..... NOME:.....

Rispondi alle seguenti domande occupando lo spazio dato:

1) Descrivi il processo che porta alla formazione del trascritto di RNA

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2) Quali sono le principali caratteristiche dei polisaccaridi di riserva?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3) La meccanica della respirazione: la ventilazione polmonare

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

SURNAME:..... NAME:.....

Answer the following questions and write a ten-line answer for each of them:

- 1) Compare and contrast the role of the child in the Romantic Age and the Victorian Age making detailed references to the major masterpieces of both periods.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 2) What are the main features of the Gothic Novel? What about its origin?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 3) Dr. Jekyll and Dorian Gray: the role of the double as the condition to evoke the evil side of the inner personality. Explain this concept in detail making references to both masterpieces.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Storia - Simulazione di terza prova (2/3)

COGNOME:..... NOME:.....

Rispondi alle seguenti domande occupando lo spazio dato:

- 1) Giovanni Giolitti venne definito «ministro della malavita» da un noto politico italiano. Indica l'autore di questa espressione e i motivi per cui venne conosciuta.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 2) Spiega quali furono gli obiettivi e gli effetti della guerra sottomarina durante la Prima Guerra Mondiale, indicando le nazioni coinvolte.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 3) Spiega cosa si intende per «autarchia» e come il fascismo tentò di attuarla.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Fisica - Simulazione di terza prova (2/3)

COGNOME:..... NOME:.....

Rispondi alle seguenti domande occupando lo spazio dato:

- 1) Descrivi un esperimento, noto o ideato da te, che mostri un aspetto della relazione elettricità e magnetismo.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 2) Una calamita è lasciata cadere, con il sud verso il basso, attraverso una spira circolare con asse verticale. Schematizza con un disegno e indica, motivando la risposta, il verso della corrente indotta nella spira prima e dopo l'attraversamento.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 3) Tre filtri polarizzatori identici sono sovrapposti in modo tale che gli assi di trasmissione coincidano ed un fascio di luce li attraversi nell'ordine: A, B e C. Un meccanismo di collegamento vincola i movimenti dei filtri: se B ruota, parallelamente a sé stesso, in modo tale che tra gli assi di assorbimento di A e B ci sia un angolo  $\alpha$ , il filtro C ruota, sempre parallelamente a sé stesso, in modo tale che tra gli assi di assorbimento di B e C ci sia un angolo  $2\alpha$ . Trova, se esistono, gli angoli  $\alpha$ , con  $0 \leq \alpha \leq 90^\circ$ , per i quali il sistema di tre filtri assorba completamente il fascio di luce incidente.

-----  
-----  
-----

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

TERZA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Liceo Scientifico  
“Istituto Arcivescovile Santa Caterina”

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

TIPOLOGIA B

A.S. 2017/2018

9/5/2018

*Candidato:* .....

Discipline: Lingua e Cultura Straniera (Inglese), Scienze Naturali, Filosofia, Fisica

SURNAME:..... NAME:.....

Answer the following questions and write a ten-line answer for each of them:

- 1) Discuss the relationship between Clarissa Dalloway and Septimus Warren Smith in Woolf's *Mrs Dalloway*.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 2) Compare the novelists of the first decades of the 20<sup>th</sup> century that you have studied with respect to the key idea concerning their works.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 3) Trace the innovative techniques employed by T.S. Eliot in his poem *The Waste Land*.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Scienze - Simulazione di terza prova (3/3)

COGNOME:..... NOME:.....

Rispondi alle seguenti domande occupando lo spazio dato:

- 1) Spiega le caratteristiche strutturali della molecola di ATP evidenziando quale ruolo essa svolge all'interno della cellula.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 2) La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: descrivi le principali modifiche post-traduzionali delle proteine.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 3) Quali sono le differenze tra proteine fibrose e globulari? Rispondi descrivendo anche la struttura del collagene.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
-----

Filosofia - Simulazione di terza prova (3/3)

COGNOME:..... NOME:.....

Rispondi alle seguenti domande occupando lo spazio dato:

1. «Essa è l'intimo essere, il nocciolo di ogni singolo, ed egualmente del Tutto». Definisci il concetto schopenhaueriano della *volontà di vivere*, indicandone le caratteristiche e commentando puntualmente la citazione precedente.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Che cosa rappresenta, per Nietzsche, la «morte di Dio»? Indica il titolo dell'opera e dell'aforisma in cui viene presentato questo tema.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3. Che cos'è il sogno secondo Freud?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
-----

Fisica - Simulazione di terza prova (3/3)

COGNOME:..... NOME:.....

Rispondi alle seguenti domande occupando lo spazio dato:

1. Descrivi brevemente l'esperimento di Michelson e Morley, cosa si aspettavano e cosa hanno in effetti rilevato.

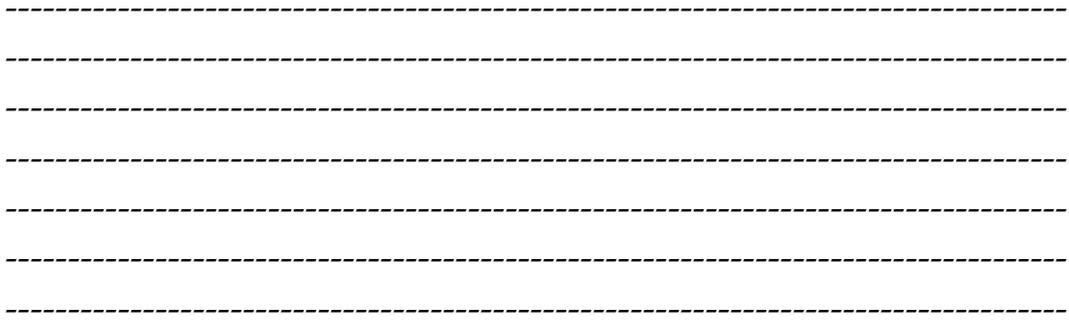
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Quale assioma della Teoria della Relatività Ristretta scardina il concetto di tempo assoluto? In che modo?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3. Descrivi brevemente i principi di funzionamento di un selettore di velocità.

-----  
-----  
-----



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

*Il consiglio di classe ritiene possibile assegnare, per ogni singola voce, anche mezzi punti.*

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Candidato: \_\_\_\_\_

#### TIPOLOGIA A

<b>criteri</b>	<b>Indicatori e punti da assegnare</b>	<b>punteggio previsto</b>	<b>punteggio attribuito</b>
comprensione del testo riassunto/parafrasi	1. frammentaria e imprecisa 2. incompleta rispetto ai concetti chiave 3. sufficiente 4. adeguata	da 1 a 4	
analisi e interpretazione	1. non pertinente e frammentaria 2. risposte nel complesso pertinenti 3. precisa 4. incisiva/approfondita	da 1 a 4	
contestualizzazione	1. imprecisa e generica 2. nel complesso pertinente 3. precisa	da 1 a 3	
adeguatezza delle scelte formali	1. scelte sintattico-testuali e semantiche carenti 2. scelte sintattico-testuali e semantiche non del tutto sufficienti 3. scelte sintattico-testuali e semantiche nel complesso adeguate 4. scelte sintattico-testuali e semantiche appropriate	da 1 a 4	
<b>Punteggio totale attribuito alla prova</b>			<b>/15</b>

#### TIPOLOGIA B

<b>criteri</b>	<b>Indicatori e punti da assegnare</b>	<b>punteggio previsto</b>	<b>punteggio attribuito</b>
modalità di avvalersi del materiale proposto	1. scarsa comprensione del materiale proposto 2. comprensione parzialmente pertinente dei testi proposti 3. uso pertinente dei testi proposti 4. uso ampio e pertinente dei testi proposti	da 1 a 4	
elaborazione critica e/o completa del materiale proposto	1. presentazione incoerente del materiale proposto 2. riproposizione acritica del materiale proposto 3. trattazione non del tutto articolata del materiale proposto 4. elaborazione efficace del materiale proposto	da 1 a 4	
pertinenza e chiarezza argomentativa e espositiva	1. scarsa 2. nel complesso sufficiente 3. adeguata	da 1 a 3	
adeguatezza delle scelte formali anche in relazione al destinatario	1. scelte sintattico-testuali e semantiche carenti 2. scelte sintattico-testuali e semantiche non del tutto sufficienti 3. scelte sintattico-testuali e semantiche nel complesso adeguate 4. scelte sintattico-testuali e semantiche appropriate	da 1 a 4	
<b>Punteggio totale attribuito alla prova</b>			<b>/15</b>

**TIPOLOGIA C e D**

<b>criteri</b>	<b>Indicatori e punti da assegnare</b>	<b>punteggio previsto</b>	<b>punteggio attribuito</b>
conoscenza della questione proposta e dei problemi ad essa connessi	1. conoscenza scarsa della questione proposta 2. conoscenza sufficiente della questione proposta 3. conoscenza buona della questione proposta 4. conoscenza ottima della questione proposta	da 1 a 4	
approfondimento critico	1. scarso 2. nel complesso sufficiente 3. adeguato	da 1 a 3	
pertinenza e chiarezza argomentativa o espositiva	1. scarsa 2. nel complesso sufficiente 3. adeguata 4. buona	da 1 a 4	
adeguatezza delle scelte formali anche in relazione al destinatario	1. scelte sintattico-testuali e semantiche carenti 2. scelte sintattico-testuali e semantiche non del tutto sufficienti 3. scelte sintattico-testuali e semantiche nel complesso adeguate 4. scelte sintattico-testuali e semantiche appropriate	da 1 a 4	
<b>Punteggio totale attribuito alla prova</b>			<b>/15</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA (ESCLUSO INGLESE)**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punteggi o massimo</b>	<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>	<b>Quesito 3</b>
		<b>Quesito in bianco</b>	1			
Conoscenze	<i>Correttezza e pertinenza dei contenuti</i>	Esaurienti e approfondite	6			
		Complete e pertinenti	5			
		<b>Essenziali ma non approfondite</b>	<b>4</b>			
		Incomplete e non del tutto pertinenti	3			
		Parziali e approssimative	2			
		Lacunose o non pertinenti	1			
Capacità elaborative Logiche e Critiche	<i>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni e applicazione di regole e procedure</i>	Argomentazioni coerenti e articolate, esauriente e approfondita l'applicazione di regole e procedure	5			
		<b>Argomentazioni schematiche e coerenti, completa e corretta l'applicazione di regole e procedimenti</b>	<b>4</b>			
		Argomentazioni generalmente motivate, qualche passaggio resta irrisolto	3			
		Argomentazioni poco motivate, poco organiche e coerenti, imprecisa l'applicazione di regole e procedimenti	2			
		Argomentazioni disordinate, non coerenti, scorretta l'applicazione delle regole e dei procedimenti	1			
Competenze linguistiche		Esposizione chiara e corretta, scorrevole e con ricchezza lessicale	4			
		Esposizione chiara e corretta, il linguaggio non è sempre appropriato	3			

		<b>Esposizione non sempre corretta ma globalmente comprensibile, uso di un lessico semplice</b>	<b>2</b>			
		Esposizione non corretta, poco fluida, il lessico è generico	1			
<b>Punteggio attribuito a ciascun quesito</b>				/15	/15	/15
<b>Punteggio totale della disciplina</b>				/15		

*I punteggi in grassetto corrispondono alla sufficienza.*

*Il risultato, sia parziale sia complessivo, si approssima all'unità successiva se la media presenta una frazione di punteggio uguale o superiore a 0,5.*

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA (INGLESE)

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori	Livelli	punteggio massimo	punti quesito 1	punti quesito 2	punti quesito 3
		<b>Quesito in bianco</b>	<b>1</b>			
Conoscenze	<i>Correttezza e pertinenza dei contenuti</i>	Esaurienti e approfondite	6			
		Complete e pertinenti	5			
		<b>Essenziali ma non approfondite</b>	<b>4</b>			
		Incomplete e non del tutto pertinenti	3			
		Parziali e approssimative	2			
		Lacunose o non pertinente	1			
Capacità elaborative, logiche e critiche	<i>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</i> <i>Applicazione di regole e procedure</i>	Argomentazioni coerenti ed articolate, sintesi esauriente	4			
		<b>Argomentazioni schematiche e coerenti, sintesi corretta</b>	<b>3</b>			
		Argomentazioni poco motivate, poco organiche e coerenti, sintesi parziale	2			
		Argomentazioni disordinate, non coerenti, assenza di sintesi	1			
Competenze linguistiche	<i>Chiarezza espositiva</i> <i>Correttezza formale</i> <i>Uso del lessico specifico</i>	Esposizione chiara e corretta, scorrevole e con ricchezza lessicale	5			
		Esposizione chiara e corretta, il linguaggio non è sempre appropriato	4			
		<b>Esposizione non sempre corretta ma globalmente comprensibile, uso di un lessico semplice</b>	<b>3</b>			
		Esposizione poco fluida, notevole presenza di errori, lessico generico	2			

		Esposizione scorretta, errori che ostacolano la comprensione, lessico scorretto	1			
<b>Punteggio attribuito a ciascun quesito</b>				<b>/15</b>	<b>/15</b>	<b>/15</b>
<b>Punteggio totale attribuito alla disciplina</b>				<b>/15</b>		

*I punteggi in grassetto corrispondono alla sufficienza.*

*Il risultato, sia parziale sia complessivo, si approssima all'unità successiva se la media presenta una frazione di punteggio uguale o superiore a 0,5.*

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato: \_\_\_\_\_

#### **I fase: argomento di discussione/progetto a scelta del candidato**

<b>ELEMENTI DI VALUTAZIONE</b>	PUNTEGGIO MASSIMO PREVISTO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Lavoro poco organico e non approfondito, con gravi errori	1	
Lavoro poco organico e non approfondito, con lievi errori	2	
Lavoro sostanzialmente corretto ma poco articolato e approfondito	3	
<b>Lavoro organico e con qualche tentativo di approfondimento</b>	<b>4</b>	
Lavoro organico e approfondito	5	
Lavoro organico e approfondito, con spunti personali	6	

#### **II fase: colloquio multidisciplinare**

<b>CONOSCENZE</b>	PUNTEGGIO MASSIMO PREVISTO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Gravemente lacunose	1 / 2	
Frammentarie	3 / 4	
Frammentarie ma con qualche tentativo di approfondimento	5 / 6	
<b>Complete, ma non approfondite</b>	<b>7</b>	
Complete e approfondite, ma con qualche disorganicità	8 / 9	
Esaurienti, approfondite e ben organizzate	10	

<b>ANALISI E SINTESI</b>	PUNTEGGIO MASSIMO PREVISTO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Argomenta con grande difficoltà, non effettua collegamenti e non formula osservazioni personali e critiche	1 / 2	
Argomenta con difficoltà, effettua collegamenti ed esprime osservazioni personali e critiche non sempre opportune	3	
<b>Argomenta in modo essenziale ma senza difficoltà, effettua collegamenti ed esprime osservazioni personali e critiche perlopiù opportune</b>	<b>4</b>	

Argomenta in modo consequenziale con giudizi pertinenti	5	
Argomenta in modo organico, consequenziale, con formulazione autonoma di giudizi pertinenti	6	

<b>ESPOSIZIONE</b>	PUNTEGGIO MASSIMO PREVISTO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Usa un lessico con varie improprietà, l'esposizione risulta poco chiara	1	
Usa un lessico generico e l'esposizione non sempre risulta chiara	2 / 3	
<b>L'esposizione è chiara e corretta anche se semplice</b>	<b>4</b>	
L'esposizione è organica con un uso di un lessico corretto e di una terminologia appropriata	5	
L'esposizione è organica ed efficace con padronanza del lessico specifico	6	

<b>DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE</b>	PUNTEGGIO MASSIMO PREVISTO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Mediocre	1	
<b>Sufficiente</b>	<b>2 / 3</b>	
Buono	<b>4</b>	

PUNTEGGIO TOTALE ATTRIBUITO AL COLLOQUIO	/30
--	-----

## **RELAZIONI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI**

*I programmi saranno completati entro la fine dell'anno scolastico e fatti firmare dagli studenti.*

***Materia: Lingua e Letteratura Italiana***

***Docente: Prof. Luca Sardelli***

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

In virtù della continuità didattica di cui la classe ha goduto nel corso del triennio per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana è possibile tracciare il percorso complessivo degli studenti, che dal primo anno del secondo biennio all'ultimo anno di liceo è stato improntato a una costante crescita, non solo disciplinare ma anche comportamentale: l'impegno e soprattutto l'interesse verso la disciplina e, più in generale, le reazioni agli stimoli culturali proposti sono cresciuti con l'età, così come il rapporto tra gli alunni e l'insegnante si è evoluto in un completo rispetto e in una fiducia reciproca. Il clima di docenza e apprendimento è stato, in particolare in questo ultimo anno, ottimale, e il dialogo educativo sempre efficace.

Tuttavia, è da rilevarsi una presenza non costante alle lezioni da parte di alcuni studenti, e una tendenza al sottrarsi alle prove di verifica di volta in volta programmate nelle altre discipline. Un comportamento dovuto alla paura di fallire e che certo indica, paradossalmente, una preoccupazione per il proprio rendimento, ma che è nettamente da condannare e che va a intaccare un profilo per il resto ottimo.

La composizione della classe non è stata costante nel corso del triennio: a settembre, ad esempio, si è aggiunto un nuovo studente. In nessun caso, però, le variazioni hanno comportato una rottura degli equilibri e un abbassamento di livello qualitativo.

### **I. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

La maggior parte degli studenti è in grado di analizzare qualsiasi tipologia di testo venga proposto, e di comprenderlo anche negli aspetti più complessi ed impliciti. La capacità espressiva orale è in molti casi buona, così come quella scritta, solitamente priva di errori tali da comprendere l'intelligibilità del contenuto. I più sono consapevoli dei tratti distintivi delle più importanti correnti culturali dell'Ottocento e del Novecento e in grado di riconoscere i tratti notevoli, contenutistici e stilistici, degli autori più significativi, da Leopardi e Montale.

### **II. TIPOLOGIA DI VERIFICHE EFFETTUATE**

Nel corso dei mesi gli studenti sono stati sottoposti a interrogazioni orali non programmate e a compiti scritti a cadenza pressoché mensile che implicassero lo svolgimento, a scelta, di una delle quattro tipologie di tracce proposte all'esame di Stato: *analisi del testo, saggio breve, tema storico, tema di ordine generale.*

### III. INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dei mesi agli studenti sono stati proposti momenti di ripasso e chiarimento ed è stata costantemente offerta la possibilità di recuperare *in itinere* le difficoltà incontrate.

### IV. PROGRAMMA SVOLTO

*Leopardi*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Zibaldone 514-516, 1430-1431, 1521-1522, 1744-1747, 1804-1805, 1982-1983, 4418, 4426; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; Dialogo della natura e di un Islandese; A se stesso; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Lettera del 1819 a Pietro Giordani; Il cantico del Gallo Silvestre; La Ginestra.

*La Scapigliatura*: caratteristiche e autori più rappresentativi.

*Boito*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Dualismo.

*Carducci*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Pianto Antico, San Martino, Nevicata.

*Verga*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Rosso Malpelo; *l'incipit* dei Malavoglia; La roba.

*Il Decadentismo*: caratteristiche e autori più rappresentativi.

*D'Annunzio*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Il Piacere (libro III cap. III); La pioggia nel pineto; Le stirpi canore; La sera fiesolana.

*Pascoli*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Lavandare; X Agosto; L'Assiuolo, Temporale; Novembre; Il lampo; Il tuono; Il gelsomino notturno.

*Il Futurismo*: caratteristiche e autori più rappresentativi.

*Marinetti*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Il manifesto del Futurismo; Bombardamento; E lasciatemi divertire!.

*I Crepuscolari*: caratteristiche e autori più rappresentativi.

*Gozzano*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Totò Merumeni; Invernale.

*I Vociani*: caratteristiche e autori più rappresentativi.

*Sbarbaro*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Taci, anima stanca di godere.

*Svevo*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: *incipit* di Senilità; La Coscienza di Zeno.

*Pirandello*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Il treno ha fischiato; Il fu Mattia Pascal; Il Giuoco delle Parti (atto I).

*Saba*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: A mia moglie; La capra; Trieste; Città vecchia; Teatro degli Artigianelli; Amai; Ulisse; Mio padre è stato per me l' "assassino".

*Ungaretti*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Il porto sepolto; I fiumi; San Martino del Carso, Mattina; Soldati; In memoria; Girovago; Di luglio; Non gridate più.

*L'Ermetismo*: caratteristiche a autori più rappresentativi.

*Quasimodo*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: Ed è subito sera; Vento a Tindari; Alle fronde dei Salici.

*Montale*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura e commento di: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;

Cigola la carrucola nel pozzo; Forse una mattina andando in un'aria di vetro;  
Dora Markus; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri; Ho  
sceso, dandoti il brano, almeno un milione di scale.

*Dante*: Paradiso, canti I, XVII, XXXIII.

PISA, 10/5/2018

PROF. LUCA SARDELLI

***Materia: Lingua e Cultura Latina***  
***Docente: Prof. Luca Sardelli***

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

In virtù della continuità didattica di cui la classe ha goduto nel corso del triennio per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana è possibile tracciare il percorso complessivo degli studenti, che dal primo anno del secondo biennio all'ultimo anno di liceo è stato improntato a una costante crescita, non solo disciplinare ma anche comportamentale: l'impegno e soprattutto l'interesse verso le discipline e, più in generale, le reazioni agli stimoli proposti sono cresciuti con l'età, così come il rapporto tra gli alunni e l'insegnante si è evoluto in un completo rispetto e in una fiducia reciproca. Il clima di docenza e apprendimento è stato, in particolare in questo ultimo anno, ottimale, e il dialogo educativo sempre efficace.

Le lacune grammaticali riscontrate a inizio percorso sono state per la maggior parte colmate, grazie ai numerosi momenti di traduzione condivisa proposti durante l'anno scolastico.

Tuttavia, è da rilevarsi una presenza non costante alle lezioni da parte di alcuni studenti, e una tendenza al sottrarsi alle prove di verifica di volta in volta programmate nelle altre discipline. Un comportamento dovuto alla paura di fallire e che certo indica, paradossalmente, una preoccupazione per il proprio rendimento, ma che è certo da condannare e che va a intaccare un profilo per il resto ottimo.

La composizione della classe non è stata costante nel corso del triennio: a settembre, ad esempio, si è aggiunto un nuovo studente. In nessun caso, però, le variazioni hanno comportato una rottura degli equilibri e un abbassamento di livello qualitativo.

## **I. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

La maggior parte degli studenti è in grado di comprendere il contenuto di un testo latino, di tradurlo con pochi errori, e di contestualizzarlo nella produzione dell'autore e nel contesto storico a cui appartiene.

## **II. TIPOLOGIA DI VERIFICHE EFFETTUATE**

Nel corso dei mesi gli studenti sono stati sottoposti a prove di verifica orale, comprendenti anche momenti di traduzione e analisi dei numerosi testi d'autore di cui si era offerta traduzione e commento in classe. A cadenza pressoché mensile sono state somministrate prove di verifica scritta: traduzioni di testi d'autore, soprattutto di quelli oggetto di studio in letteratura (Seneca, Petronio, Tacito). In occasione della simulazione di terza prova è stata somministrata anche una prova scritta di conoscenza di storia della letteratura latina di età imperiale.

## **III. INTERVENTI DI RECUPERO**

Nel corso dei mesi agli studenti sono stati proposti momenti di ripasso e chiarimento ed è stata costantemente offerta la possibilità di recuperare *in itinere* le difficoltà incontrate.

#### IV. PROGRAMMA SVOLTO

*L'età giulio-claudia*: caratteri e protagonisti.

*Seneca*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura, traduzione e commento di: *De brevitae vitae*, capp. 1-3; *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; *Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-3. Lettura integrale in italiano del *De otio*.

*Petronio*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura, traduzione e commento dell'episodio della matrona di Efeso tratto dal *Satyricon* (111-112). Lettura in italiano di *Satyricon* 1-4 (la decadenza dell'oratoria); 26,7-8, 27 (Trimalcione).

*Lucano*: vita, opere, tratti distintivi, fortuna. Lettura in italiano di *Pharsalia* 1, 125-157 (presentazione di Cesare e Pompeo); 6, 750-820 (la scena di necromanzia).

*La satira*: storia del genere e tratti distintivi.

*Persio*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura in italiano di *Satire* 3, 60-118 (il crapulone).

*Giovenale*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura in italiano di *Satire* 3, 29-108 (Umbricio e i *Graeculi*).

*L'età flavia*: caratteri e protagonisti.

*Quintiliano e Plinio il Vecchio*: vita, opere, tratti distintivi.

*L'età degli Antonini*: caratteri e protagonisti.

*Tacito*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura, traduzione e commento di *Historiae* 1, 1; *Agricola* 30, 1-4 (il discorso di Calgaco); *Germania* 18, 1-3, 19 1-2; *Annales* 15, 62-64 (il suicidio di Seneca). Lettura in italiano di *Dialogus de oratoribus* 36; *Annales* 14, 7-10 *passim* (il matricidio).

*Apuleio*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura in italiano di *Metamorfosi* 4, 28-33 (la prima parte di Amore e Psiche).

*Agostino*: vita, opere, tratti distintivi. Lettura in italiano di *Confessiones* 8, 12, 28-30; *De civitate Dei* 1, 1-2.

PISA, 10/5/2018

PROF. LUCA SARDELLI

***Materia: Lingua e Cultura Straniera (Inglese)***  
***Docente: Prof.ssa Cristina Petrognani***

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

La classe è costituita da 15 ragazzi, 7 femmine e 8 maschi, 2 dei quali ripetenti. Non conoscendo la classe negli anni precedenti, ho trovato un gruppo alquanto compatto, nonostante un nuovo inserimento, sia sul piano dell'attenzione e rispetto delle regole che dal punto di vista dell'impegno e partecipazione. Il livello di partenza è complessivamente buono, ma con il progredire del tempo e delle difficoltà inerenti allo studio, si è verificato un divario tra un piccolo gruppo di studenti e la restante parte della classe, che invece attraverso uno studio assiduo e costante è riuscita a migliorare nel tempo raggiungendo risultati più che buoni. Alcuni di loro, invece, non sono stati abbastanza regolari nel lavoro domestico e nella frequenza scolastica, pertanto la loro partecipazione in classe non sempre è stata efficace così come non sono stati abbastanza soddisfacenti i risultati ottenuti nelle diverse verifiche.

## **I. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

Sul piano della didattica, dopo un primo periodo di ripasso delle principali strutture grammaticali e morfo-sintattiche, l'apprendimento si è concentrato sullo studio dei periodi storici, dei principali autori e delle opere da loro scritte, analizzando estratti e prestando sempre particolare attenzione a curare l'aspetto linguistico, nella correzione degli errori grammaticali e di pronuncia. Il livello della lingua richiesto è intermediate/upper-intermediate (B2) sia negli aspetti funzionali che in quelli fonologici, morfologici, lessicali e sintattici. I ragazzi hanno dimostrato di saper analizzare un testo letterario nei diversi aspetti e strutture della lingua, nelle caratteristiche formali del testo (poetry, fiction e drama), così come la capacità di inquadrare l'opera e l'autore all'interno del contesto storico, sociale e culturale.

Dal punto di vista delle competenze, durante l'anno scolastico sono state valorizzate le capacità dei ragazzi di adottare un linguaggio appropriato al livello richiesto, con ricchezza lessicale e padronanza della lingua sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta. Sono state altresì valorizzate la capacità di analizzare e interpretare i testi, la capacità di fare collegamenti e contestualizzare autori e opere e la capacità di partecipazione alla discussione in classe.

## **II. TIPOLOGIA DI VERIFICHE EFFETTUATE**

La classe ha svolto verifiche scritte sul modello terza prova tipologia B con tre quesiti di 10 righe ciascuno; mentre per le verifiche orali, le interrogazioni sono state impostate su domande inerenti agli argomenti di letteratura svolti durante l'anno scolastico, evidenziando l'importanza di fare collegamenti all'interno della stessa disciplina anche tra autori e periodi diversi.

## **III. INTERVENTI DI RECUPERO**

Durante il pentamestre è stato attivato uno sportello didattico volto a potenziare le competenze linguistiche di alcuni ragazzi e al contempo colmare le lacune di altri, attraverso esercizi mirati e lavoro sui testi.

## IV. PROGRAMMA SVOLTO

*Il programma che segue farà riferimento ai due testi adottati dalla classe:*

Spiazzi/Tavella – Performer Culture and Literature 1+2 – Zanichelli

Lorenzoni/Pellati – Insights into Literature Vol. B – DeA Scuola

Da Performer Culture and Literature 1+2:

Specification 7: An Age of Revolutions

7.4 William Blake and the Victims of Industrialisation

From *Songs of Innocence and Experience* “*The Lamb*”, “*The Tyger*”, “*London*”

Specification 8: The Romantic Spirit

8.1 Is it Romantic?

8.2 Emotion versus Reason

8.3 William Wordsworth and Nature

*Preface to Lyrical Ballads* (photocopy); *The Daffodils*

8.4 Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner* (extract: *The Killing of the Albatross*)

8.5 Percy Bysshe Shelley and the free spirit of Nature, *Ode to the West Wind*

8.6 Jane Austen and the theme of Love, *Pride and Prejudice*

Visione del film directed by Joe Wright (UK 2005)

Specification 11: A Two-faced Reality

11.4 Charles Darwin and Evolution

Da Insights into Literature - Vol. B:

Section 4: The Victorian Age (1832-1901)

Module 1: Fiction in a Time of change

History and Culture

4.1 Charles Dickens, *Oliver Twist* (extract *Before the Board*), *Hard Times* (extract *Coketown*)

Module 3: The Age of Aestheticism and Decadence

4.3 Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (extract *The Preface*)

*The Happy Prince*

Crossing over... Literatures, *Aestheticism: Huysmans, D'Annunzio, Wilde*

-Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Section 5: The 20th century: “The Age of Extremes”

History and Culture

The Suffragettes (photocopy)

Module 1: Modernism

5.1 Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*

Crossing over... Literatures: *T.S. Eliot and Dante Alighieri, The Waste Land*

-Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

-James Joyce, *Eveline* from *Dubliners*, *Ulysses* (extract *I Said Yes I Will*)

Module 2: The Impact of Wars on Poetry and Fiction

5.2 Rupert Brooke, *The Soldier*

-Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

-Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches* (photocopy)

Module 3: The Age of Anxiety: 20th-century DRAMA

The Theatre of the Absurd (photocopy)

5.3 Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

Section 6: From the Past to the Present

History and Culture

Module 1: Colonialism and Literature

6.1 Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (extract *The Horror! The Horror!*)

Module 4: Dystopias

The Dystopian Novel (photocopy)

6.4 George Orwell, *Nineteen Eighty-four* (extract *Newspeak*)

Durante l'anno scolastico, la classe ha assistito a due eventi in lingua: il musical "A Midsummer Night's Dream" presso la città del cinema e del teatro di Cascina e la rappresentazione teatrale dell'opera di Wilde "The Picture of Dorian Gray" presso il teatro Puccini di Firenze, entrambi prodotti e realizzati dalla compagnia teatrale Palkettostage.

PISA, 15/05/2018

PROF.SSA CRISTINA PETROGNANI

***Materia: Storia***

***Docente: Prof.ssa Silvia Chiletti***

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

Conosco la classe da quest'anno, essendo subentrata al docente di Filosofia e Storia con cui gli studenti hanno affrontato la didattica della materia per il terzo e quarto anno.

Dal punto di vista relazionale ho potuto instaurare con la classe un rapporto corretto e aperto; in generale, gli studenti sono stati partecipi, interessati e abbastanza puntuali rispetto alle richieste fatte dal docente. In diversi casi e relativamente a un buon numero di studenti, ho potuto effettivamente constatare un vivo interesse per la storia e per l'approfondimento storiografico, così da favorire lo svolgimento delle lezioni all'interno di un clima sereno e stimolante. Gli stimoli all'approfondimento proposti dall'insegnante sono sempre stati bene accolti: oltre alla visione di film o documentari, la classe ha effettuato anche due incontri in collaborazione con la prof.ssa Alessandra Veronese dell'Università di Pisa, in occasione del giorno della Memoria e dell'ottantesimo anniversario delle leggi razziali, dimostrando un buon coinvolgimento e interesse per tali attività.

Va detto tuttavia che non sempre, e non per tutti, l'interesse manifestato in classe si è tradotto in impegno costante e autonomo nello studio, che spesso è avvenuto solo a ridosso delle verifiche scritte o orali. Si rileva inoltre che, così come per altre materie di insegnamento, alcuni studenti hanno effettuato diverse assenze strategiche in occasione di verifiche o scadenze.

L'insegnamento delle mie materie prevede un'ora settimanale in compresenza con l'insegnante di religione cattolica, dedita all'approfondimento delle tematiche del programma in relazione al pensiero e alla storia del cattolicesimo. Tale attività si è rivelata certamente produttiva e stimolante, anche se non sempre si è tradotta nella capacità attiva di cogliere e creare collegamenti, o di svolgere approfondimenti autonomi, da parte degli studenti.

Oltre a ciò, all'interno dell'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, la classe ha svolto un Progetto di Cultura Costituzionale curato dall'ANPI e dal Laboratorio di Cultura Costituzionale dell'Università di Pisa, di cui si indicano gli argomenti e le tappe nel programma che segue la presente relazione. Tale lavoro si è rivelato molto stimolante per gli studenti e ha prodotto un risultato positivo e soddisfacente (un video di 8 minuti realizzato dai ragazzi con il supporto della docente); il coinvolgimento è stato senz'altro buono, anche se in alcuni momenti, come in parte ci si poteva aspettare, è emersa la scarsa autonomia dalla guida della docente.

In generale, il bilancio finale del lavoro con la classe è da considerarsi positivo: l'atteggiamento complessivamente serio e rispettoso ha permesso che il programma si svolgesse senza particolari ostacoli o ritardi, salvo momenti di calo dell'attenzione soprattutto verso la fine dell'anno scolastico. È da rilevare che, a causa di un problema di salute della docente, che ha portato a un'assenza da scuola per quasi due mesi, la classe ha svolto una parte del programma con un supplente: il cambio di metodo didattico non ha avuto tuttavia effetti particolarmente negativi sul ritmo di lavoro.

La totalità degli alunni ha potuto raggiungere gli obiettivi didattici programmati, con livelli discreti in generale, buoni o molto buoni per alcuni.

## **I. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

*Conoscenze:* conoscere il linguaggio specifico della disciplina; conoscere i principali eventi e dati di carattere politico, economico, sociale e culturale della storia dell'Ottocento e della prima metà del Novecento.

*Abilità:* realizzare un corretto inquadramento cronologico degli eventi; individuare fondamentali nessi causali relativi ai fenomeni storici studiati; saper cogliere informazioni dalle fonti storiche.

*Competenze*: esporre i contenuti studiati utilizzando il lessico specifico relativo alla disciplina; saper realizzare comparazioni fra diversi problemi e situazioni del passato e del presente.

## II. TIPOLOGIA DI VERIFICHE EFFETTUATE

Verifiche orali e scritte (trattazione sintetica di argomenti e tema storico). Simulazione della terza prova dell'Esame di Stato.

## III. INTERVENTI DI RECUPERO

Il recupero delle insufficienze è stato svolto *in itinere*, attraverso lezioni di ripasso e chiarimento da parte della docente.

## IV. PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è stato svolto seguendo gli argomenti trattati dal libro di testo in adozione (Feltri, Bertazzoni, Neri, *Chiaroscuro*, vol. 3) di cui la docente ha fornito delle sintesi relativamente ad alcuni argomenti trattati dal testo in modo troppo prolisso. Alcuni argomenti del primo modulo didattico (punti a, b, c) sono stati trattati a partire dal 2° volume del manuale d'adozione. Il libro è stato utilizzato in classe per la lettura di documenti storici o brani storiografici o come riferimento per letture autonome. La spiegazione è avvenuta tramite lezioni frontali e dialogate, testi forniti dalla docente o dal docente di IRC per l'ora di compresenza, schemi e mappe concettuali alla lavagna, stimolando la partecipazione costruttiva degli studenti. Si è fatto inoltre uso di supporti didattici multimediali, quali film o documentari di *raistoria.it*, fonti visive quali immagini, opere d'arte, manifesti delle epoche storiche studiate.

- 1) *La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa*
  - a. Le principali innovazioni tecnico-scientifiche
  - b. Trasformazioni della produzione industriale (fordismo e taylorismo) e conseguenze socio-economiche
    - i. Visione del film *Tempi moderni* di Charlie Chaplin
  - c. L'imperialismo: cenni generali e Conferenza di Berlino
  - d. La nuova crescita demografica e le nuove metropoli
  - e. L'era delle folle
    - i. Lettura del testo "La politica come nuova religione delle masse" tratto da *Psicologia delle folle* di Gustave Le Bon (p. 10-11)
    - ii. Lettura del testo "Classe e Nazione" tratto da Marcello Flores, *Il secolo-mondo. Storia del Novecento* (fotocopia fornita dalla docente)
- 2) *L'età giolittiana*
  - a. La strategia politica di Giolitti e la collaborazione con i socialisti riformisti
    - i. Lettura del testo "Giolitti di fronte al movimento dei lavoratori" tratto da S.F. Romano, *L'Italia del Novecento* (p. 48-49)

- b. La crescita industriale
- c. Il doppio volto di Giolitti e la politica nel Sud Italia
- d. La nascita del nazionalismo in Italia e la Guerra di Libia
- e. Il suffragio universale e il patto Gentiloni

### 3) *La prima guerra mondiale*

- a. Le origini del conflitto: il sistema delle alleanze, la situazione balcanica, la politica di potenza tedesca e il Piano Schlieffen
- b. L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
  - i. Visione del video "La crisi internazionale e lo scoppio della prima guerra mondiale" dal portale web [grandeguerra.rai.it](http://grandeguerra.rai.it)
- c. Neutralisti e interventisti in Italia
  - i. Visione del video "Neutralisti e interventisti" dal portale web [grandeguerra.rai.it](http://grandeguerra.rai.it)
- d. La guerra di trincea e le nuove tecnologie belliche
- e. La guerra totale e la guerra sottomarina
- f. La svolta del '17 : Il crollo della Russia e l'intervento degli Usa
- g. La fine della guerra e la Conferenza di Parigi

### 4) *La rivoluzione bolscevica e il comunismo in Russia*

- a. La rivoluzione di febbraio e la ricostituzione dei Soviet
- b. Menscevichi e bolscevichi. Lenin e le *Tesi di Aprile*
- c. La rivoluzione d'Ottobre e l'instaurazione della dittatura bolscevica
- d. La guerra civile e il comunismo di guerra
- e. Lenin, la Terza Internazionale e la Nuova Politica Economica

### 5) *Il fascismo in Italia*

- a. La delusione per la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume
- b. Il biennio rosso: nascita del PPI e del PCI
- c. La fondazione dei fasci di combattimento e il fenomeno dello squadristico
- d. La nascita del PNF, la debolezza dei governi liberali e la marcia su Roma
  - i. Visione del documentario sulla marcia su Roma dal programma *Correva l'anno* di Rai Tre
- e. Il delitto Matteotti e le leggi fascistissime
- f. I Patti Lateranensi e i rapporti tra il fascismo e il mondo cattolico
- g. La costruzione dello stato totalitario: L'ideologia fascista e la coincidenza tra nazione e Stato; culto del capo, propaganda e mobilitazione delle masse, l'economia fascista e lo Stato corporativo
  - i. Visione della puntata di *Il tempo e la storia*: "La nuova Roma del Duce"
- h. La conquista italiana dell'Etiopia e le leggi razziali
  - i. Incontro con la prof. ssa Alessandra Veronese dell'Università di Pisa, per l'80° anniversario delle leggi razziali, in occasione del giorno della memoria (31 Gennaio 2018)

6) *Stalin al potere*

- a. Morte di Lenin e lotta per la successione: *rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese*
- b. L'industrializzazione della Russia e i piani quinquennali
- c. La collettivizzazione delle terre e la deportazione dei kulaki
- d. Il Grande Terrore e i Gulag

7) *Gli USA: economia e politica tra le due guerre mondiali*

- a. I ruggenti anni Venti e le loro contraddizioni
- b. L'inizio della crisi economica e il crollo della borsa di Wall Street
- c. Il fallimento delle politiche liberiste e la grande depressione
- d. Roosevelt e la svolta del New Deal. Il modello economico di Keynes
  - i. Visione della puntata de *Il tempo e la storia* "La crisi del '29"

8) *La Germania Nazista*

- a. Il Trattato di Versailles e la Repubblica di Weimar
- b. La crisi economica e politica: la paura della rivoluzione, la nascita del Partito Nazionalsocialista e il putsch di Monaco.
- c. Il *Mein Kampf* e l'ideologia hitleriana
  - i. Lettura di alcuni estratti dalle lettere di Hitler e dal *Mein Kampf* (p. 288, 293, 296 del manuale)
- d. L'aumento del consenso e la presa del potere
- e. L'assunzione dei pieni poteri e la nascita del Terzo Reich
- f. Lo Stato razziale e le persecuzioni agli ebrei
- g. Lo spazio vitale e la politica estera
  - i. Lettura del brano "Dalla repressione politica alla violenza razziale" tratto da H. Rousso (a cura di), *Stalinismo e nazismo. Storia e memorie comparate* p. 326-327

9) *La seconda guerra mondiale*

- a. Le fasi della guerra
- b. Lo sterminio degli ebrei
  - i. In occasione del Giorno della Memoria la classe ha partecipato alla presentazione del libro di Elisa Guida, *La strada di casa. Il ritorno in Italia dei sopravvissuti alla Shoah*, presso l'Università di Pisa (2 febbraio 2018)
- c. L'Italia in guerra
  - i. La guerra parallela e le sconfitte
  - ii. L'armistizio e la Resistenza
- d. L'ordine bipolare del dopoguerra : le conferenze di pace

10) *Progetto di Cultura Costituzionale. Argomento: Il Governo* (Il progetto si è svolto a diverse

riprese nel corso dell'anno scolastico, a partire dalla fine di novembre fino all'inizio di maggio)

- a. Incontro introduttivo con il prof. Saulle Panizza del Laboratorio di Cultura Costituzionale
- b. Cenni alla storia della Costituzione italiana e dell'Assemblea Costituente
- c. Gli articoli della Costituzione relativi al Governo (art. 92-96)
- d. La legge 400 del 1988
- e. Realizzazione dell'elaborato video a cura degli studenti
- f. Giornata conclusiva con restituzione degli elaborati realizzati dalle classi partecipanti (Pisa, Palazzo dei Congressi, 8 maggio 2018)

PISA, 10/5/2018

PROF.SSA SILVIA CHILETTI

**Materia: Filosofia**  
**Docente: Prof.ssa Silvia Chiletti**

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

Conosco la classe da quest'anno, essendo subentrata al docente di Filosofia e Storia con cui gli studenti hanno affrontato la didattica della materia per il terzo e quarto anno.

Dal punto di vista relazionale ho potuto instaurare con la classe un rapporto corretto e aperto; in generale, gli studenti sono stati partecipi, interessati e abbastanza puntuali rispetto alle richieste fatte dal docente. In diversi casi e relativamente a un buon numero di studenti, ho potuto effettivamente constatare un vivo interesse per la materia e una buona propensione al dialogo e al confronto, così da favorire lo svolgimento delle lezioni all'interno di un clima sereno e stimolante. Va detto tuttavia che non sempre, e non per tutti, l'interesse manifestato in classe si è tradotto in impegno costante e autonomo nello studio, che spesso è avvenuto solo a ridosso delle verifiche scritte o orali. Per un numero esiguo di studenti, la materia non ha suscitato l'interesse sperato e la presenza in classe è stata spesso passiva o distratta. Si rileva inoltre che, così come per altre materie di insegnamento, alcuni studenti hanno effettuato diverse assenze strategiche in occasione di verifiche o scadenze.

L'insegnamento delle mie materie prevede un'ora settimanale in compresenza con l'insegnante di religione cattolica, dedicata all'approfondimento delle tematiche del programma in relazione al pensiero e alla storia del cattolicesimo. Tale attività si è rivelata certamente produttiva e stimolante, anche se non sempre si è tradotta nella capacità attiva di cogliere e creare collegamenti, o di svolgere approfondimenti, da parte degli studenti.

In generale, il bilancio finale del lavoro con la classe è da considerarsi positivo: l'atteggiamento complessivamente serio e rispettoso ha permesso che il programma si svolgesse senza particolari ostacoli o ritardi, salvo momenti di calo dell'attenzione soprattutto verso la fine dell'anno scolastico. È da rilevare che, a causa di un problema di salute della docente, che ha portato a un'assenza da scuola per quasi due mesi, la classe ha svolto una parte del programma con un supplente: il cambio di metodo didattico non ha avuto tuttavia effetti particolarmente negativi sul ritmo di lavoro. La totalità degli alunni ha potuto raggiungere gli obiettivi didattici programmati, con livelli discreti in generale, buoni o molto buoni per alcuni.

## **I. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

*Conoscenze:* conoscere le linee fondamentali e i concetti principali del pensiero degli autori trattati; conoscere il lessico specifico fondamentale della disciplina.

*Abilità:* analizzare e commentare un testo filosofico semplice, individuandone i concetti principali e producendo sintesi efficaci; effettuare confronti tra autori e pensieri diversi.

*Competenze:* esporre in modo coerente e con proprietà di linguaggio il pensiero degli autori trattati; problematizzare il pensiero di un autore attraverso il dialogo e la riflessione e individuare collegamenti interdisciplinari; elaborare una riflessione personale in un clima di ascolto e libero confronto.

## II. TIPOLOGIA DI VERIFICHE EFFETTUATE

Verifiche orali e scritte (trattazione sintetica di argomenti). Simulazione della terza prova dell'Esame di Stato

## III. INTERVENTI DI RECUPERO

Il recupero delle insufficienze è stato svolto in itinere, attraverso lezioni di ripasso e chiarimento da parte della docente.

## IV. PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è stato svolto seguendo gli argomenti trattati dai libro di testo in adozione (Massaro, *La comunicazione filosofica*, voll. 3 A e 3 B). Il manuale è stato utilizzato in classe per la lettura dei brani dei filosofi trattati o come riferimento per letture autonome. La spiegazione è avvenuta tramite lezioni frontali e dialogate, testi forniti dalla docente o dal docente di IRC per l'ora di compresenza, schemi e mappe concettuali alla lavagna, stimolando la partecipazione costruttiva degli studenti

- 1) Le filosofie post-hegeliane: Schopenhauer e il mondo come volontà
  - a. I riferimenti storici, filosofici e culturali della filosofia di Schopenhauer
  - b. Il velo di Maya: il mondo come rappresentazione e inganno
  - c. Il mondo come volontà: definizione e caratteristiche
  - d. Il pessimismo
    - i. Lettura del brano "L'orologio della vita", tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* (T2, p. 39-40)
  - e. Le vie della liberazione dal dolore
- 2) Le filosofie post-hegeliane: Kierkegaard e la riflessione sull'esistenza del singolo
  - a. Vita del filosofo. Rapporto tra filosofia e religione
  - b. *Aut-Aut*: la vita estetica e la scelta della vita etica
    - i. Lettura del brano "Lettera dell'assessore Guglielmo" (T7, p. 46-47)
  - c. La scelta della vita religiosa
  - d. L'uomo come progettualità e possibilità
  - e. Angoscia, disperazione e fede
- 3) Feuerbach e il materialismo naturalistico
  - a. L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale
  - b. L'essenza della religione
  - c. L'alienazione religiosa e l'ateismo
- 4) Marx: filosofia e azione. Il materialismo storico.
  - a. Filosofia e azione: gli studi filosofici e l'impegno politico
  - b. La riflessione sulla religione e il concetto di alienazione
  - c. La concezione materialistica della storia
    - i. Lettura di un brano de *L'ideologia tedesca*, (T17, pp. 119-120)
  - d. I rapporti tra struttura e sovrastruttura, l'ideologia e la dialettica materiale della storia
  - e. *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta fra le classi, il socialismo scientifico e il programma rivoluzionario.

- f. *Il Capitale*: la merce e il concetto di plusvalore
  - g. La critica al capitalismo: la caduta tendenziale del saggio di profitto
  - h. La critica allo Stato borghese e l'obiettivo della società senza classi
- 5) La scienza dei fatti. Positivismo ed evolucionismo
- a. La celebrazione del primato della scienza e significato del termine "positivo"
  - b. Il legame con l'Illuminismo e la fiducia nel progresso
  - c. L'origine del movimento in Francia: Auguste Comte e la legge dei tre stadi
  - d. L'evoluzionismo di Darwin
    - i. L'ipotesi fissista e l'ipotesi evoluzionista
    - ii. La selezione naturale e il ruolo del caso
    - iii. Conseguenze filosofiche del darwinismo e il concetto di "darwinismo sociale"
- 6) Nietzsche: la crisi delle certezze e l'Oltreuomo
- a. Vita e opere; le fasi della filosofia nietzscheana
  - b. La follia e l'eredità controversa della filosofia di N.
  - c. Filosofia e tragedia nel giovane Nietzsche: i concetti di apollineo e dionisiaco
    - i. Lettura del brano "Apollo e Dioniso: la misura e l'ebbrezza" da *La nascita della tragedia* (T38, p. 271)
  - d. L'utilità e il danno della storia per la vita
  - e. La fase illuministica, la chimica dei sentimenti e la filosofia del mattino
  - f. La morte di Dio e il nichilismo
    - i. Lettura dell'aforisma "L'uomo folle" de *La gaia scienza* (T44, p. 279-280)
  - g. La critica della morale: la genealogia, morale dei signori e degli schiavi
  - h. *Così parlò Zarathustra* e l'avvento del Superuomo
    - i. Le tre metamorfosi dello Spirito
    - ii. L'eterno ritorno: Lettura dell'aforisma "La visione e l'enigma" (T50, p. 288-289)
  - i. La volontà di potenza
- 7) Freud e la nascita della psicoanalisi
- a. La scoperta dell'inconscio e la rivoluzione psicoanalitica
  - b. L'isteria e il metodo catartico
  - c. I meccanismi di difesa, la rimozione e le nevrosi
  - d. Il metodo analitico: sogni, lapsus e atti mancati
  - e. La struttura della psiche: prima e seconda topica
  - f. La teoria della sessualità: libido e pulsione sessuale; la sessualità infantile e il complesso di Edipo
  - g. Il Disagio della Civiltà
- 8) La reazione al positivismo e gli sviluppi della filosofia della scienza (cenni)
- a. Bergson: l'analisi del concetto di tempo e la concezione della memoria

**Materia: Matematica**

**Docente: Prof.ssa Giulia Fidanza**

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

La classe ha raggiunto complessivamente un discreto livello di preparazione in Matematica, rimangono alcune fragilità nell'area logico-deduttiva a causa di una diffusa abitudine allo studio mnemonico che si trascina anche come conseguenza la parziale confusione tra procedure di calcolo. Notevoli sono stati i progressi della maggior parte degli studenti che hanno affrontato, oltre alla fisiologica difficoltà dell'ultimo anno di far sintesi degli argomenti e degli strumenti fino a quel momento studiati, anche le difficoltà emotive e relazionali dovute al cambio di insegnante.

## **I. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

- Studio di funzione
- Risoluzione di problemi di massimo e di minimo
- Calcolo di aree e volumi attraverso gli integrali

## **II. TIPOLOGIA DI VERIFICHE EFFETTUATE**

Verifiche scritte e orali.

## **III. INTERVENTI DI RECUPERO**

Dal mese di ottobre fino alla fine dell'anno è stato attivo uno sportello pomeridiano su appuntamento. Il recupero delle insufficienze è stato svolto anche *in itinere*, attraverso lezioni di ripasso e chiarimento da parte della docente.

## **IV. PROGRAMMA SVOLTO**

*Ripasso*

Equazioni, disequazioni, sistemi di equazioni e di disequazioni (interi, razionali, irrazionali, con valori assoluti, esponenziali, logaritmiche, goniometriche)

Teoremi per la risoluzione di triangoli rettangoli

Grafici ottenuti da trasformazioni di grafici elementari (traslazioni, simmetrie rispetto agli assi e rispetto all'origine, dilatazioni)

*Limiti di funzioni reali di variabile reale*

Definizione e interpretazione grafica

Teorema del confronto (senza dimostrazione)

Funzioni continue

Algebra dei limiti

Forme di indecisione

Definizione del numero di Nepero come limite:  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$

Limiti notevoli (con dimostrazione):

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{k}{x}\right)^x = e^k; \lim_{x \rightarrow 0} (1 + kx)^{\frac{1}{x}} = e^k; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \frac{1}{\ln a}; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a;$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}, \text{ dove } k \in \mathbb{R} \text{ e } a > 0 \text{ e } a \neq 1$$

Confronto tra infiniti e infinitesimi (cenni)

*Funzioni continue*

Definizione e interpretazione grafica

Comportamento della continuità rispetto alle operazioni e alla composizione (senza dimostrazione)

Punti singolari e loro classificazione (eliminabile, salto o prima specie, seconda specie)

Teorema degli zeri (senza dimostrazione) e metodo di bisezione

Teoremi di Weierstrass e dei valori intermedi (senza dimostrazione)

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui

*Derivate*

Definizione e interpretazione grafica, derivata destra e sinistra, derivate successive

Derivabilità, continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione)

Derivate delle funzioni elementari

Algebra delle derivate

Derivata di una funzione composta e dell'inversa di una funzione

Classificazione dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale)

Applicazioni del concetto di derivata alla fisica (cenni)

Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange (senza dimostrazione)

Relazione tra derivata prima e crescita/decrecita di una funzione: ricerca di massimi e minimi (senza dimostrazione)

Relazione tra derivata seconda e concavità/convessità di una funzione (senza dimostrazione)

Problemi di massimo e di minimo

*Grafico probabile di funzione*

Dominio, parità/periodicità, intersezioni con gli assi, segno, comportamento agli estremi del dominio, studio della derivata prima, studio della derivata seconda.

*Integrali*

Primitiva e integrale indefinito, primitive di funzioni elementari

Linearità dell'integrale indefinito e integrazione per scomposizione

Integrazione di funzioni composte e per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali

Integrale definito, interpretazione geometrica e proprietà

Calcolo del volume di un solido di rotazione

Valor medio di una funzione

Integrali impropri

Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione)

*Equazioni differenziali*

Cenni in casi particolari

PISA, 10/5/2018

PROF.SSA GIULIA FIDANZA

***Materia: Fisica***

***Docente: Prof.ssa Giulia Fidanza***

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

La classe ha raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione in Fisica, rimangono alcune lacune, soprattutto su argomenti di ripasso degli anni precedenti, a causa di una diffusa abitudine allo studio mnemonico che si trascina anche come conseguenza parziale confusione tra formule simili. Notevoli sono stati i progressi della maggior parte degli studenti che hanno affrontato, oltre alla fisiologica difficoltà dell'ultimo anno di far sintesi degli argomenti e degli strumenti fino a quel momento studiati, anche le difficoltà emotive e relazionali dovute al cambio di insegnante.

## **I. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

- Consapevolezza della relazione tra fenomeni elettrici e magnetici
- Comprensione dello scardinamento dei concetti di spazio e tempo assoluti dovuto alla teoria della relatività
- Conoscenza dei principali risultati della fisica moderna

## **II. TIPOLOGIA DI VERIFICHE EFFETTUATE**

Verifiche scritte e orali.

## **III. INTERVENTI DI RECUPERO**

Dal mese di ottobre fino alla fine dell'anno è stato attivo uno sportello pomeridiano su appuntamento. Il recupero delle insufficienze è stato svolto anche *in itinere*, attraverso lezioni di ripasso e chiarimento da parte della docente.

## **IV. PROGRAMMA SVOLTO**

*Ripasso*

Onde meccaniche

Carica elettrica e legge di Coulomb

Campo elettrico e potenziale

Condensatori in serie e in parallelo

Corrente elettrica, resistori in serie e in parallelo

*Fenomeni magnetici fondamentali*

Esperimenti di Oersted e Faraday

Forza magnetica tra fili percorsi da corrente

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

*Campo magnetico*

Campo generato da un filo, una spira, un solenoide

Forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico

Flusso e circuitazione del campo magnetico

*Induzione elettromagnetica*

Corrente indotta

Legge di Faraday Neumann  
Legge di Lenz

*Onde elettromagnetiche*

Equazioni di Maxwell  
Generazione di un'onda elettromagnetica  
Polarizzazione  
Spettro elettromagnetico (cenni)

*Relatività*

Esperimento di Michelson e Morley  
Assiomi della relatività ristretta  
Simultaneità  
Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze  
Lo spazio-tempo  
Equivalenza tra massa ed energia  
Principi della relatività generale  
Curvatura dello spazio-tempo  
Onde gravitazionali

*Cenni di fisica moderna*

Crisi della fisica classica (Plank, effetto fotoelettrico e quantizzazione della luce)  
Evoluzione del modello atomico della materia

PISA, 10/5/2018

PROF.SSA GIULIA FIDANZA

***Materia: Scienze***

***Docente: Prof. Matteo Paolicchi***

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

La classe, nella quale insegno da tre anni, si è sempre caratterizzata per un comportamento corretto e rispettoso. In generale gli alunni si sono dimostrati interessati agli argomenti di scienze trattati anche se l'impegno nello studio e il metodo di lavoro sono stati piuttosto eterogenei.

Per quanto concerne il profitto, infatti, si possono definire tre fasce di livello: circa metà classe ha sempre seguito e studiato con continuità dimostrando una reale convinzione al proprio percorso formativo, attestandosi su buoni livelli di profitto; questi ragazzi hanno lavorato seriamente cercando di migliorare la preparazione sia sul piano della rielaborazione personale che dell'uso dei linguaggi specifici della disciplina. Un piccolo gruppo, ha espresso impegno e partecipazione discontinui, raggiungendo comunque dei risultati più che sufficienti o discreti. Alcuni allievi hanno invece evidenziato difficoltà soprattutto dovute ad una debole applicazione al lavoro domestico caratterizzato da uno studio frammentario e da lacune pregresse, conseguendo una preparazione ai limiti della sufficienza.

Il programma disciplinare preventivato è stato sostanzialmente svolto anche se avrei voluto approfondire diverse tematiche come ad esempio il metabolismo dei carboidrati in modo da trasmettere ai ragazzi un quadro più chiaro e completo degli aspetti chimici, energetici e regolatori che caratterizzano gli organismi viventi; tuttavia il poco tempo a disposizione, la complessità degli argomenti affrontati e alcune difficoltà nell'assimilare concetti di chimica, non lo hanno permesso.

La spiegazione dei vari argomenti è avvenuta attraverso lezioni frontali e/o dialogate supportate spesso dall'utilizzo di *slides*, che hanno permesso la schematizzazione dei concetti fondamentali e un maggiore coinvolgimento degli alunni attraverso immagini o video. Sono stati utilizzati i libri di testo di biochimica e di biologia, integrati da fotocopie tratte da altri manuali, come riportato nel programma allegato. Delle tre ore di scienze settimanali, una è stata riservata al progetto CLIL in compresenza con la collega di Lingua inglese Prof.ssa Petrognani; l'approccio è stato realizzato soprattutto attraverso materiali specifici (testi in inglese, video) che riproponevano i concetti già introdotti in italiano.

## **I. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

Sono stati raggiunti, a diversi livelli, i seguenti obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze.

### *Conoscenze*

Conoscere le proprietà fondamentali e i principali gruppi funzionali dei composti organici;

Conoscere l'organizzazione e la funzione dell'apparato respiratorio e degli scambi gassosi;

Conoscere le principali macromolecole biologiche e le unità che le costituiscono;

Conoscere il ruolo che tali biomolecole rivestono nel determinare le strutture e le funzioni dei viventi;

Conoscere le caratteristiche generali delle proteine e i loro differenti livelli conformazionali;

Conoscere i caratteri distintivi degli enzimi e i principali aspetti regolativi;

Conoscere le caratteristiche strutturali e funzionali dei carboidrati;

Conoscere gli esperimenti che hanno portato alla scoperta delle funzioni del DNA nelle cellule;

Conoscere i caratteri distintivi dei nucleotidi e degli acidi nucleici;

Conoscere le caratteristiche strutturali del DNA che gli conferiscono la capacità di autoreplicarsi e di fungere da base molecolare per la trasmissione dell'informazione genetica;

Conoscere le relazioni tra DNA, RNA e polipeptidi nelle cellule e spiegare i complessi meccanismi

che consentono di costruire proteine partendo dalle informazioni dei geni;  
Conoscere il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare;  
Conoscere il ruolo che il metabolismo dei carboidrati esercita nell'organismo.

#### *Abilità*

Utilizzare alcuni simboli, termini e linguaggi specifici della disciplina;  
Saper rappresentare formule di struttura, condensate, semplificate;  
Assegnare il nome IUPAC ad un idrocarburo data la sua formula;  
Scrivere la formula di struttura di un idrocarburo, dato il nome IUPAC;  
Saper riconoscere le principali forme di isomeria;  
Saper spiegare come si formano i legami chimici attraverso la teoria degli orbitali ibridi;  
Saper rappresentare il legame peptidico tra due amminoacidi;  
Riconoscere e scrivere la formula del glucosio;  
Descrivere e riconoscere la struttura tipica di un nucleotide;  
Descrivere le fasi della duplicazione del DNA, indicando la funzione degli enzimi coinvolti e i meccanismi di correzione degli errori;  
Spiegare il significato del dogma centrale, distinguendo il ruolo dei diversi tipi di RNA nelle fasi di trascrizione e traduzione;  
Fornire una spiegazione sul concetto di metabolismo e saper spiegare il significato generale della respirazione cellulare.

#### *Competenze*

Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;  
Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti;  
Aver sviluppato un metodo di studio autonomo e flessibile.

## **II. TIPOLOGIA DI VERIFICHE UTILIZZATE**

Le prove di verifica sono state caratterizzate da domande scritte a risposta aperta con l'indicazione del numero di righe per la trattazione della stessa e da colloqui orali individuali volti a migliorare la capacità espositiva e l'utilizzo di una terminologia adeguata cercando di stimolare i ragazzi ad effettuare collegamenti tra i vari moduli studiati.

## **III. INTERVENTI DI RECUPERO**

Il recupero delle insufficienze è stato svolto *in itinere*, attraverso lezioni di ripasso e chiarimento da parte del docente.

## **IV. PROGRAMMA SVOLTO**

Testi:

- 1) *Rippa/Ricciotti - La chimica della vita PLUS/Chimica organica, biochimica, biotecnologie, biomateriali – Zanichelli*
- 2) *Sadava/Hillis/Heller/Berenbaum – La nuova biologia.blu PLUS/Genetica, DNA ed evoluzione - Zanichelli*
- 3) *Sadava/Heller/Orians/Purves/Hillis - Biologia.blu PLUS/Il corpo umano con Biology in English – Zanichelli (cap. L'apparato respiratorio e gli scambi gassosi)*

Sono state inoltre utilizzate fotocopie tratte dai seguenti testi:

- Sadava/Hillis/Heller – *La nuova biologia.blu PLUS/Le cellule e i viventi* – Zanichelli (cap. L'evoluzione degli esseri viventi)
- Sadava/Hillis/Heller/Berenbaum – *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* – Zanichelli (cap. Metabolismo)

Le proprietà dei composti organici

- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Formula molecolare, di struttura, condensata e semplificata
- Configurazione dell'atomo di carbonio
- Ibridazioni dell'atomo di carbonio ( $sp^3$  –  $sp^2$  –  $sp$ )
- Isomeria dei composti organici (isomeria di struttura e stereoisomeria)
- Concetto di gruppo funzionale

Gli idrocarburi

- Idrocarburi alifatici (alcani, alcheni, alchini: nomenclatura IUPAC e caratteristiche generali)
- Idrocarburi aromatici (benzene: caratteristiche strutturali, funzionali e principali reazioni chimiche)

I composti organici mono e polifunzionali

- Concetto di composto monofunzionale e polifunzionale
- Alcoli, tioli, aldeidi, chetoni (cenni)

L'apparato respiratorio e gli scambi gassosi

- Organizzazione e funzione dell'apparato respiratorio
- La ventilazione polmonare: inspirazione ed espirazione
- Il sangue e gli scambi dei gas respiratori
- Cenni alle principali malattie dell'apparato respiratorio

L'evoluzione degli esseri viventi

- Le prime teorie scientifiche sulla storia della vita
- Charles Darwin e la nascita dell'evoluzionismo moderno

Introduzione alla biochimica

- Che cosa studia la biochimica
- Gerarchia dei livelli di organizzazione molecolare
- Caratteristiche generali delle biomolecole
- Concetto di monomero e polimero
- Principio della complementarietà strutturale

Le proteine

- Funzioni generali delle proteine
- Struttura di un amminoacido
- Classi di amminoacidi
- Legame peptidico e le sue caratteristiche

- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Proteine fibrose e globulari
- Esempi di proteine: collagene, cheratina, emoglobina
- Concetto di proteine coniugate

#### Gli enzimi

- Struttura e funzioni
- La catalisi enzimatica
- Specificità degli enzimi
- Enzimi ed energia di attivazione
- Fattori che influenzano l'attività catalitica di un enzima
- Inibizione enzimatica e il ruolo degli effettori
- Concetto di cofattore

#### I carboidrati

- Classificazione e struttura dei monosaccaridi
- Struttura aperta ed emiacetalica del glucosio
- Legami glicosidici  $\alpha(1,4)$   $\alpha(1,6)$  e  $\beta(1,4)$
- I disaccaridi (maltosio, saccarosio e lattosio)
- I polisaccaridi di riserva (amido e glicogeno) e i polisaccaridi strutturali (cellulosa)
- Ruolo di insulina e glucagone nella regolazione della glicemia

#### Gli acidi nucleici e la sintesi proteica

- Esperimenti di Miescher, Griffith e Avery
- Esperimenti di Hershey e Chase
- Cristallografia a raggi X di Franklin
- Struttura del DNA: composizione chimica, modello a doppia elica di Watson e Crick e struttura molecolare
- Processo di duplicazione del DNA e meccanismi di riparazione
- Dogma centrale della biologia molecolare
- Processi di trascrizione e traduzione
- Codice genetico e caratteristiche strutturali e funzionali del tRNA
- Modifiche post-traduzionali delle proteine
- Esempio di mutazioni: le mutazioni puntiformi

#### La regolazione dell'espressione genica

- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operone *lac* e operone *trp*
- Elementi di regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: i geni interrotti e il processo di splicing, concetto di splicing alternativo, la trascrizione differenziale, concetto di *enhancers* e *silencers*, controlli post-traduzionali

#### Il metabolismo cellulare

- Concetto di anabolismo e catabolismo
- ATP: struttura e funzione
- Concetto di reazione di ossidoriduzione nei sistemi biologici
- Catabolismo del glucosio: la glicolisi e il destino del piruvato

- La fermentazione: la fermentazione lattica e alcolica
- Aspetti generali della respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

### *Modalità e programma di svolgimento CLIL*

Delle tre ore settimanali di scienze, una è stata riservata al progetto CLIL (*Content Language Integrated Learning*), metodologia didattica orientata al potenziamento dell'apprendimento sia dei contenuti disciplinari che della lingua straniera. L'approccio è stato realizzato soprattutto attraverso l'uso di strumenti e materiali specifici (video, audio, presentazioni *PowerPoint*, fotocopie e testi in inglese) che riproponevano gli argomenti già introdotti.

Il lavoro è stato svolto attraverso la collaborazione degli insegnanti di Scienze e Inglese. L'accertamento dei contenuti disciplinari veicolati in lingua inglese è stato valutato mediante prove orali.

### Testi utilizzati:

- Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis – *Biologia.blu PLUS/ Il corpo umano con Biology in English* – Zanichelli.
- Layton, Spiazzi, Tavella – *Compact Performer* – Zanichelli.

### Argomenti trattati:

- The respiratory apparatus and gas exchanges.
- Charles Darwin and the Theory of Evolution.
- The Victorian Compromises.
- Darwin vs God.
- Biological macromolecules: proteins, carbohydrates and nucleic acids.

PISA 10/5/2018

PROF. MATTEO PAOLICCHI

***Materia: Disegno e Storia dell'Arte***  
***Docente: Prof. Marco Vinicio Mero***

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

Insegno la disciplina in questa classe solo da un anno, il che ha compromesso la continuità didattica e ha reso necessario un periodo di conoscenza e confronto iniziale dall'esito più che positivo.

Gli alunni hanno mostrato fin dall'inizio dell'anno un atteggiamento sempre corretto che mi ha permesso di instaurare con loro un buon rapporto umano basato sul rispetto reciproco e il dialogo.

Essi hanno risposto sempre positivamente alle proposte didattiche, dimostrando uno stimolante interesse per la disciplina ed un sempre più solido sviluppo delle competenze e delle conoscenze. La maggior parte di loro ha ottenuto discreti livelli di profitto, anche se è da segnalare un impegno non sempre costante.

Per alcuni (la netta minoranza) è inoltre da segnalare un'applicazione alla disciplina troppo strumentale, ai fini della valutazione, che ha comportato ovviamente difficoltà nell'affrontare collegamenti complessi e ragionamenti più critici.

Ad oggi l'ultimo modulo relativo all'arte contemporanea tra quelli previsti nella programmazione di inizio anno non è stato svolto poiché si sono resi necessari tempi di svolgimento più ampi rispetto alla programmazione iniziale, ragion per cui per tali argomenti si daranno solo le linee generali.

Ciò è stata conseguenza di diversi fattori: il notevole e non trascurabile ritardo accumulato negli anni precedenti sulla programmazione didattica; le assenze che hanno spesso rallentato il normale avanzamento della programmazione; la necessità di tempi di apprendimento più lunghi determinati dall'accrescimento della difficoltà degli argomenti affrontati.

## **I. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In linea generale, si ritengono raggiunti i seguenti obiettivi: buona capacità di contestualizzazione degli stili e delle correnti artistiche rispetto alle condizioni storiche, sociali, politiche e culturali; buona conoscenza di stili, correnti e singole personalità del panorama artistico dei periodi di riferimento; buona conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni e artistiche dei periodi di riferimento in ambito pittorico, scultoreo e architettonico; sufficiente conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione dell'opera d'arte dei periodi di riferimento; buona capacità di rielaborazione scritta e orale delle conoscenze.

Permangono per alcuni alunni (la netta minoranza) alcune difficoltà nella fluidità dell'esposizione.

## **II. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le verifiche effettuate sono state in linea con quanto previsto nella programmazione di inizio anno, ovvero per ogni periodo e per ogni allievo sono state effettuate:

Almeno due verifiche di forma orale tra le seguenti tipologie:

1. esposizione e commento orale di un'opera/stile artistico;
2. registrazione dell'attenzione in classe e della capacità di riepilogare i contenuti presentati;
3. interrogazione-colloquio;
4. approfondimento di opere/artisti mediante presentazione multimediale;

Almeno due verifiche di forma scritta:

1. verifiche strutturate, a risposte chiuse, multiple, a completamento, riconoscimento e

descrizione di un'opera d'arte.

### III. INTERVENTI DI RECUPERO

Il recupero delle insufficienze è stato svolto *in itinere*, attraverso lezioni di ripasso e chiarimento da parte del docente.

### IV. PROGRAMMA SVOLTO

Il metodo didattico utilizzato è quello della lezione frontale, introdotto da una sintesi schematica degli argomenti principali e del nucleo dei problemi; spesso la lezione è stata accompagnata da letture di documenti e dalla discussione di testi del manuale. Occasionalmente è stato utilizzato il metodo *flipped classroom* in cui gli studenti divisi in piccoli gruppi avevano il compito di preparare una presentazione digitale audiovisiva su argomenti di approfondimento da presentare ai loro compagni in modo da stimolare l'apprendimento tra pari (*peer education*).

I materiali didattici utilizzati sono il libro di testo e la LIM presente in aula, utilizzata sia per le spiegazioni che per le presentazioni.

Sono stati anche visionati contenuti multimediali selezionati su internet.

Seguono gli argomenti di Storia dell'Arte

*(gli argomenti trattati dal Barocco all'Impressionismo si considerano come recuperati dall'anno precedente)*

*Il Barocco*: caratteri generali, Caravaggio, Bernini, Borromini, Reni, Guarini.

*Il Settecento*: caratteri generali, Juvarra, Vanvitelli, Tiepolo, Canaletto.

*Il Neoclassicismo*: caratteri generali, Canova, Goya.

*Il Romanticismo*: caratteri generali, Delacroix, Hayez.

*L'Impressionismo*: caratteri generali, Manet, Monet, Renoir.

*Il Post Impressionismo*: Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.

*L'Art Nouveau*: caratteri generali, Klimt, la Secessione Viennese.

*Les Fauves*: caratteri generali, Magritte.

*L'Espressionismo*: caratteri generali, il gruppo Die Brücke, Kirchner, Munch, Schiele, Kokoschka.

*Il Cubismo*: caratteri generali, Picasso, Braque, Gris.

*Il Futurismo*: caratteri generali, Marinetti, Boccioni.

*Il Dadaismo*: caratteri generali, Arp, Duchamp, Ray.

*Il Surrealismo*: caratteri generali, Ernst, Mirò, Magritte, Dalì.

*L'Astrattismo*: caratteri generali, Kandinskij.

*Il De Stijl*: caratteri generali, Mondrian.

*La Pittura Metafisica*: caratteri generali, De Chirico, Carrà.

*L'École de Paris*: Chagall, Modigliani.

*Arte Contemporanea*: Fontana, Pollock, Manzoni, la Pop Art, Warhol, Lichtenstein, Land Art, Christo, Graffiti, Haring, Basquiat.

Seguono gli argomenti di Disegno.

Assonometria isometrica e cavaliera di solidi prismatici e di rotazione, comunque posizionati rispetto ai piani.

Disegno a mano libera con applicazione delle tecniche di chiaroscuro, griglia e giusta proporzione.

Il disegno tecnico per l'ingegneria e l'architettura: nozioni generali.

PISA, 10/5/2018

PROF. MARCO VINICIO MERO

***Materia: Scienze Motorie e Sportive***  
***Docente: Prof. Tommaso Bongiorno***

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

Insegno la disciplina in questa classe da un anno, e ha reso necessario un periodo di conoscenza e confronto iniziale dall'esito più che positivo.

Il comportamento è stato con me corretto, rispettoso e partecipativo mostrando correttezza, educazione e discrete capacità collaborative. La classe è apparsa da subito interessata alla materia, cosa non sempre scontata in una V superiore e per di più alle ultime due ore del Giovedì.

Classe interessante dal punto di vista motorio, gruppo unito, molto interattivi tra loro. Questi non devono essere costantemente stimolati per poter fare attività, l'impegno sia teorico che pratico è stato abbastanza continuo ma non del tutto lineare visto l'elevata assenza da parte di alcuni studenti.

Alcune eccellenze motorie, cioè alunni che hanno dimostrato buone attitudini per l'attività motoria e si sono distinti per aver partecipato alle diverse manifestazioni sportive dei giochi studenteschi, un altro gruppo, con qualità intermedie, si è comunque impegnato nelle lezioni proposte e hanno dello sport un'idea molto chiara e che comunque frequentano palestre o fanno attività fisica costantemente. Si può ritenere raggiunto quindi l'auspicato obiettivo dell'avvicinamento e del coinvolgimento degli alunni verso l'attività sportiva, vista non solo come sviluppo e mantenimento dell'efficienza fisica ma anche come mezzo di maturazione sociale e morale.

## **I. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Le unità di apprendimento ipotizzate in fase di programmazione sono state integralmente svolte e assimilate e gli obiettivi fissati in programmazione annuale e articolati in conoscenze, competenze e capacità sono stati raggiunti in particolare: consolidamento e affinità delle capacità motorie; miglioramento delle qualità fisiche: Forza, Resistenza e Velocità, con informazioni sulle metodiche di sviluppo.

## **II. TIPOLOGIA DI VERIFICHE EFFETTUATE**

Osservazione continua degli studenti durante l'ora di lezione; partecipazione costante e attiva alle lezioni; miglioramenti rispetto al livello di partenza; test motori.

## **III. INTERVENTI DI RECUPERO**

Nel corso dei mesi agli studenti è stata costantemente offerta la possibilità di recuperare *in itinere* le difficoltà incontrate.

## **III. PROGRAMMA SVOLTO**

Attività individuale e di gruppo svolta in forma globale e analitica a seconda della disponibilità della palestra.

Partecipazione attiva degli alunni utilizzando le esperienze personali di coloro che praticano sport.

Fasi di istituto delle varie discipline: Campestre, Atletica, Nuoto, tornei interni.

Esercitazioni ai piccoli e grandi attrezzi e a carico naturale.

Esercitazioni interessanti le principali parti del corpo per il potenziamento muscolare, la mobilità articolare e la coordinazione.

Cenni sui sistemi energetici e apparato osseo, muscolare e articolare.

Conoscenza teorico-pratica delle seguenti discipline: Pallavolo, Basket, Calcio, Atletica Leggera.  
Consolidamento e sviluppo delle capacità coordinative tramite attività individuali e di squadra (atletica, ginnastica, giochi sportivi tradizionali e modificati).  
Uso dei giochi sportivi per lo sviluppo della percezione corporea e la relazione spazio/tempo (pallacanestro, pallavolo, calcetto, pallamano, rugby).  
Uso del linguaggio corporeo come modalità espressiva e comunicativa, per esprimere idee, ed emozioni, e codifica di gesti sportivi.  
La comunicazione in ambito sportivo.  
Uso delle capacità coordinative nello sviluppo dei diversi giochi e sport proposti.  
Gestione della competizione come forma ulteriore di autocontrollo.  
Tecniche di stretching e allungamento.  
Storia dell'educazione fisica.  
Tecniche e regolamento di pallacanestro, calcetto, pallavolo.  
Sviluppo delle capacità condizionali, in particolar modo la rapidità e la velocità, ma anche resistenza e forza.  
Esercizi a carico naturale, piccoli attrezzi (Manubri da 0,500 kg, palle mediche).

PISA, 10/5/2018

PROF. TOMMASO BONGIORNI

***Materia: Religione***

***Docente: Prof. Nicola Pistolesi***

*Situazione della classe al termine dell'anno scolastico:*

La partecipazione della classe alle lezioni di Religione Cattolica è stata mediamente più che positiva. Un primo aspetto da sottolineare è legato al diverso modo con il quale gli studenti si sono rapportati a questo ultimo anno di studio e di confronto con il fenomeno religioso. Diversità che fa parte ormai, sia dalla modalità di atteggiamento nei confronti della scuola che, soprattutto, nella pluralità personale di approccio alle tematiche etico-religiose. Un buon gruppo di studenti si è sempre distinto per l'interesse vivo e per una partecipazione attiva al dialogo educativo, al di là singolo del tema in questione. Un secondo gruppo, invece, è rimasto più ai margini del percorso didattico, perché, pur mostrando sempre ascolto e attenzione viva, non è riuscito ad entrare maggiormente da protagonista (se non direttamente sollecitato) nel dialogo educativo.

Il comportamento è sempre stato molto corretto e non si sono mai verificate situazioni problematiche riguardo alla disciplina in classe. Gli studenti hanno dimostrato un'ottima capacità di ascolto anche di fronte alle lezioni più di tipo frontale.

La programmazione è stata rimodulata nel corso dell'anno (rispetto alle indicazioni del mese di ottobre) per venire maggiormente incontro ad alcuni reali interessi degli studenti, a partire dai temi trattati (affettività - sessualità e matrimonio in prospettiva cristiana), oppure si è orientata nel presentare e chiarire tematiche religiose di attualità, come ad esempio il tema della fede e il rapporto tra Giovani e Chiesa. Negli ultimi due mesi è stato possibile sviluppare alcuni riferimenti generali alle principali tematiche di morale sociale, alle quali gli studenti hanno mostrato un vivo interesse ed una buona capacità di confronto. La classe, abituata già da due anni a lavorare anche nell'ottica dell'ora di compresenza con Storia e Filosofia, è risultata partecipe a questo tipo di approfondimento e di dialogo educativo.

Ore di lezione effettuate nell'A. S. in corso: N. ore 27 su ore 33 previste dal piano di studi (n° ore sett. x 33) considerando anche le ore di Supplenza svolte in classe. A queste vanno aggiunte n. ore 18 di compresenza con Storia e Filosofia.

## **I. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

*Conoscenze:* ritengo che la classe abbia raggiunto dei risultati complessivamente più che buoni e distinti per quanto riguarda le conoscenze acquisite, soprattutto nel tema che è stato ampiamente sviluppato nei primi mesi ossia quello del valore e significato della famiglia, del matrimonio e della sessualità nella visione cristiana. Anche gli altri temi del programma seppur variegati tra loro ma collegati l'uno con l'altro, hanno interessato gli studenti e dunque hanno attivato la volontà di comprensione e di confronto reciproco. (cfr i punti 3, 4 e 5 del programma).

*Abilità:* Gli alunni sono riusciti, attraverso il lavoro in classe (spiegazione /dialogo educativo / interazione con relatori e testimoni invitati a tenere incontri a scuola) ad acquisire gradatamente una buona abilità nel rapportarsi alle prospettive etico-religiose proposte.

*Competenze:* Rispetto alle competenze proposte all'inizio dell'anno, gli studenti hanno sviluppato particolarmente le seguenti: cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo interpretandone correttamente i

contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo; un confronto con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II; un ragionamento al fine di individuare, sul piano etico-religioso, i rischi legati alla mancanza della libertà religiosa; un ragionamento al fine di individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; una distinzione della concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

## **II. TIPOLOGIA DI VERIFICHE EFFETTUATE**

La tipologia di verifica è stata di tipo orale secondo quanto programmato all'inizio dell'anno: registrazione dell'attenzione in classe e dell'interesse; partecipazione al dialogo educativo e impegno dimostrato; conoscenza dei contenuti e rielaborazione di un tema affrontato: uso del linguaggio appropriato.

## **III. INTERVENTI DI RECUPERO**

Non è stato necessario intraprendere interventi di recupero.

## **IV. PROGRAMMA SVOLTO**

### 1-Sessualità e matrimonio nel cristianesimo

1 a - L'affettività e sessualità nell'etica cristiana

1.a 1 Capacità e maturità affettiva

1.a 2 Innamoramento e amore

1.a 3 Le funzioni ed il significato della sessualità umana: relazione, piacere, procreazione.

1.a 4 La scissione tra il significato unitivo e procreativo della sessualità: la questione dei rapporti extra matrimoniali

1.a 5 Introduzione al Cantico dei cantici: il valore e il significato dei gesti dell'amore

1.a 6 A proposito di Chiesa e...contraccezione, metodi naturali, paternità e maternità responsabili

1 B- Matrimonio e famiglia nella visione cattolica

1.b 1 Famiglia e famiglie: l'evoluzione della famiglia nel '900

1.b 2 Convivenza e matrimonio: considerazioni etico-sociali

### 2 - Le Chiese e la fede di fronte ai regimi totalitari (focus sul nazi-fascismo)

2.a Martiri e testimoni cristiani contro il nazismo (volti e storie)

2.c Il concetto di Dio dopo Auschwitz: confronto a partire da alcuni testi ebraico cristiani di E. Wiesel - H. Jonas – Papa Benedetto XVI - Papa Francesco

### 3 - La fede e la Chiesa oggi: la ricerca di Dio nei giovani

3.a Proiezione dvd e commento del corto cinematografico neo-realista: "Chi è Dio?"

3.b I giovani e la fede oggi. Confronto a partire dai dati statistici: "Piccoli atei crescono"

3.c Analisi del I capitolo del testo di A. Matteo: "La prima generazione incredula"

3.d Chiesa e giovani: il prossimo sinodo. Incontro con Don Salvatore Glorioso

(Direttore pastorale giovanile diocesana)

4 - I temi principali della morale sociale

4.a Letture e confronto rispetto ai principali temi etico-sociali: il rispetto del creato / la pace / il lavoro umano / la proprietà pubblica e privata / l'immigrazione / la giusta distribuzione dei beni della terra / lo scandalo della fame.

4.b Proiezione del docufilm "*Il sale della terra*" di Wim Wenders.

5 - Attività e temi di attualità socio-religiosa

4.a. Pellegrinaggio d'inizio anno a Pistoia. Le bellezze artistico-religiose della capitale italiana della cultura 2017.

4.b. Attività di ricerca: Santi e defunti nella Cattedrale di Pisa.

4.d. Lo Stato e la Chiesa verso i giovani elettori: il valore del diritto di voto.

4.e. Attività per la preparazione dell'iniziativa di spiritualità pasquale: "*Passione e risurrezione di Cristo secondo Caravaggio*" (analisi di due opere: *Ecce Homo* e *L'incredulità di S. Tommaso*).

*Programma svolto in compresenza tra l' IRC, la Storia e la Filosofia*

Temi di filosofia

- 1) Confronto tra l'ascesi di Schopenhauer e l'ascesi cristiana. Mezzi e fini.
- 2) Kierkegaard: confronto sul tema della fede a partire dalla figura di Abramo
- 3) L'alienazione in Feuerbach e la religione nelle tesi di Marx - Il materialismo ateo.
- 4) La dottrina cristiana di fronte al positivismo e al darwinismo: tra volontà di dialogo, incomprensioni e chiusure. Gli sviluppi odierni.
- 5) Nietzsche: la morte di Dio e la morale. Dialogo con il cristianesimo.
- 6) Freud, spunti essenziali: complessità umana / Valore della sessualità.

Temi di storia

1) Stato Chiesa nel post risorgimento / Introduzione alla questione sociale verso la *Rerum Novarum*

2) La figura di Giuseppe Toniolo e il valore dell'etica economica

3) Benedetto XV e la prima guerra mondiale. Il profilo del cappellano militare.

4) Il Concordato tra lo Stato italiano e la Chiesa Cattolica del 1929.

Chiesa e antifascismo: dalla nascita dell'Azione Cattolica e della FUCI alla formazione della futura

classe politica cattolica italiana. La questione delle leggi razziali.

5) Il contributo di Giorgio La Pira alla stesura della Costituzione italiana.

PISA, 10/5/2018

PROF. NICOLA PISTOLESI

*Il Consiglio di Classe*

<b>Discipline</b>	<b>Docenti</b>	<b>Firma</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Luca Sardelli	
Lingua e Cultura Latina	Luca Sardelli	
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	Cristina Petrognani	
Storia	Silvia Chiletta	
Filosofia	Silvia Chiletta	
Scienze Naturali	Matteo Paolicchi	
Matematica	Giulia Fidanza	
Fisica	Giulia Fidanza	
Disegno e Storia dell'Arte	Marco Vinicio Mero	
Scienze Motorie e Sportive	Tommaso Bongiorno	
Religione Cattolica	Nicola Pistolesi	

Pisa, 10 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Romano Gori

Il Coordinatore di Classe  
Prof. Luca Sardelli

---

---